

GUÍA DOCENTE **VOLUMEN Y ESPACIO**

Especialidad: TODAS

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 2º

Anual/semestral: anual

Tipo de asignatura: Básica

Materia: Lenguaje y técnicas de representación y comunicación

Horas de docencia semanales: 3

Horas de trabajo totales: 168

ECTS: 6

Departamento: Fundamentos Artísticos

Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Esta asignatura una formación básica para todas las especialidades del Grado en Diseño. A partir de los elementos básicos de la expresión plástica y de diversos procesos creativos; la asignatura de Volumen y espacio, mediante procedimientos de análisis y síntesis, composición espacial, expresión volumétrica y técnicas de elaboración y construcción tridimensionales; contribuye a los recursos necesarios para la obtención de volúmenes y espacios capaces de expresar y comunicar.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación, CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica, CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color, CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales, CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad, CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional, CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Investigación del volumen y concepción espacial. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación tridimensional. Procedimientos de investigación sobre la generación de formas volumétricas, la tridimensionalidad y la concepción espacial. Recursos expresivos de la forma, el volumen y el espacio. Análisis, copia e interpretación

de la forma volumétrica y espacial. Interpretación de la forma plana en volumétrica y espacial. Tipologías de la forma volumétrica. Procesos creativos. Referentes histórico-artísticos en la concepción del volumen, el espacio y los materiales y su relación con el diseño.

Trabajo presencial 108 horas	Temporalización de contenidos 168 horas	Trabajo autónomo 60 horas
2	Presentación de la asignatura y del proceso de trabajo	0
17	Texturas, relieves y materiales. Composiciones mediante procesos sustractivos. Vaciado I. Mobiliario urbano y mobiliario de interior. Formas sólidas	10
17	De la obra bidimensional a la tridimensional. La perspectiva en la representación tridimensional. El medio relieve arquitectónico. Tratamiento realista y evolución hacia la abstracción del paisaje urbano.	10
17	Técnicas sustractivas II. La talla sobre materia rígida. El poliuretano en la creación de prototipos. Señalética, logos exentos, mobiliario y objetos de moda	10
17	Formas exentas desde el plano. El vacío como valor expresivo. Intervenciones en el espacio. La geometría y la organicidad. Paisajes y escenografías, escaparates y puntos de encuentro.	10
21	El cuerpo humano como soporte artístico. La figura humana en distintos periodos artísticos. Atrezzo, esculturas sobre la pasarela, formas complejas con materiales no convencionales. Del papel al plástico termo conformable.	10
17	La escultura habitable. Espacios habitables representados mediante variedad de materiales. La expresividad de la materia. El ensamblaje, historia y materiales.	10

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial	horas
Asistencia a clases teóricas lectivas	8
Asistencia a clases prácticas lectivas	90
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	10
TOTAL	108
→ Actividades de trabajo autónomo	horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	48
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	12
TOTAL	60

6. METODOLOGÍA

Esta asignatura se desarrolla en sesiones de 150 minutos por semana, tres sesiones agrupadas en 1 bloque de tres o dos más una sesión de trabajo presencial con cada grupo de las distintas especialidades. Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo.

La formación es continua y sumativa, en ella se desarrollan los contenidos de forma práctica fomentando la autonomía en el proceso de trabajo, así como los procesos de investigación en grupo.

Exposiciones teóricas de contenidos por parte del profesor, incluyendo referencias histórico-artísticas y de diseño, presentación de imágenes y modelos de trabajos anteriores, y demostraciones prácticas.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Trabajos individuales y/o en grupo supervisados por el o la docente. Análisis y evaluación individual y colectiva de los resultados.

→ Actividades de trabajo autónomo

Estudio de los contenidos relacionados con la teoría recibida. Ampliación de contenidos, investigación y búsqueda de información. Realización de memorias explicativas de las actividades. Visitas a exposiciones y eventos de interés.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final. Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ **Estudiantes evaluados por un tribunal**

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Proyectos prácticos. Memorias explicativas. Prueba escrita.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Comprender y aplicar correctamente los diferentes contenidos conceptuales. Traducir e interpretar los lenguajes de la forma bidimensional en expresión tridimensional. Conocer y dominar las diferentes técnicas y procedimientos para la obtención del volumen. Utilizar procesos creativos adecuados a la expresión volumétrica y espacial. Desarrollar capacidad de análisis y síntesis seleccionando y utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso. Conseguir calidad plástica en las propuestas, valorando la creatividad y sensibilidad de las soluciones. Usar apropiadamente el lenguaje de la materia, la estructuración y demostrar capacidad crítica. Desarrollar capacidad de investigación técnica e histórica.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La supervisión de todos los trabajos prácticos será fundamental e imprescindible para aprobar la asignatura. Para superar la asignatura será necesario realizar y entregar todos los ejercicios, tanto prácticos como teóricos, así como tener un mínimo de 5 sobre 10 en cada uno de ellos para poder realizar la nota media.

Será siempre imprescindible la realización de la prueba escrita y obtener un mínimo de 5 sobre 10 para realizar la nota media.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ **Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua**

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Comprender y aplicar correctamente los diferentes contenidos conceptuales. Traducir e interpretar los lenguajes de la forma bidimensional en expresión tridimensional. Conocer y dominar las diferentes técnicas y procedimientos para la obtención del volumen. Utilizar procesos creativos adecuados a la expresión volumétrica y espacial. Desarrollar capacidad de análisis y síntesis seleccionando y utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso. Conseguir calidad plástica en las propuestas, valorando la creatividad y sensibilidad de las soluciones.	80%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Usar apropiadamente el lenguaje de la materia, la estructuración y demostrar capacidad crítica. Desarrollar capacidad de investigación técnica e histórica.	10%
PARTICIPACIÓN ACTIVA Conseguir calidad plástica en las propuestas, valorando la creatividad y sensibilidad de las soluciones.	10%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Comprender y aplicar correctamente los diferentes contenidos conceptuales. Traducir e interpretar los lenguajes de la forma bidimensional en expresión tridimensional. Conocer y dominar las diferentes técnicas y procedimientos para la obtención del volumen. Utilizar procesos creativos adecuados a la expresión volumétrica y espacial. Desarrollar capacidad de análisis y síntesis seleccionando y utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso. Conseguir calidad plástica en las propuestas, valorando la creatividad y sensibilidad de las soluciones.	80%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Usar apropiadamente el lenguaje de la materia, la estructuración y demostrar capacidad crítica. Desarrollar capacidad de investigación técnica e histórica.	20%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Comprender y aplicar correctamente los diferentes contenidos conceptuales. Traducir e interpretar los lenguajes de la forma bidimensional en expresión tridimensional. Conocer y dominar las diferentes técnicas y procedimientos para la obtención del volumen. Utilizar procesos creativos adecuados a la expresión volumétrica y espacial. Desarrollar capacidad de análisis y síntesis seleccionando y utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso. Conseguir calidad plástica en las propuestas, valorando la creatividad y sensibilidad de las soluciones.	80%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Usar apropiadamente el lenguaje de la materia, la estructuración y demostrar capacidad crítica. Desarrollar capacidad de investigación técnica e histórica.	20%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA**Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.**

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En todas las actividades evaluables en este curso. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.

- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ Recursos del aula

Se hará uso de los libros disponibles en el centro y se dará soporte mediante la plataforma digital Classroom y el correo de murciaeduca.es
El aula proporciona espacio de trabajo y herramientas específicas para el desarrollo de las actividades prácticas

→ Recursos de la/el estudiante

Los alumnos y alumnas deben aportar todos los materiales fungibles para los ejercicios prácticos. Para la realización de memorias el alumnado aportarán su propio equipo informático.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Bramston. (2010). Materiales: Bases del diseño de producto. Parramón.
- Bjarki Hallgrímsson. (2012). Diseño de producto: Maquetas y prototipos. Promopress.
- Lizandra Navarro. (2011). Maquetas, modelos y moldes. Universitat Jaume I.
- Yvy Liu, & Juan Wong. (2013). Eco design: Muebles. Promopress.
- Macnab. (2012). Diseño inspirado en la naturaleza. Anaya Multimedia.
- Trebbi. (2010). El arte de recortar papel, cartón, madera y otros materiales. Promopress.
- Varios Autores. (2019). Prototipado industrial: Guía para diseñadores. Parramón.