

GUÍA DOCENTE TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISEÑO

Especialidad: TODAS

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 3º

Anual/semestral: 2do semestre

Tipo de asignatura: Básica

Materia: Historia de las artes y el diseño

Horas de docencia semanales: 2

Horas de trabajo totales: 84

ECTS: 3

Departamento: Teoría

Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura Teoría y Crítica del Diseño comprende un recorrido sobre la teoría de la estética y la composición y su aplicación a las corrientes estéticas dominantes del diseño.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica, CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño, CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad, CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales, CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación, CG21 Dominar la metodología de investigación

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos, CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada, CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Movimientos, diseñadores y tendencias. Métodos de investigación propios de la materia. Teoría de la estética y la composición. Aplicación al diseño de las corrientes estéticas dominantes. Conocimiento y comprensión del significado del diseño a partir de las influencias de los modelos sociales y los medios de comunicación. Interpretación de los códigos de lenguaje que se utilizan en las formas de comunicación del diseño. La formación en los distintos aspectos que intervienen en la capacitación para el análisis crítico, considerando al diseño como una de las formas de comunicación, y la adquisición de instrumentos de análisis del mismo. El conocimiento, la adecuada utilización y la investigación de los lenguajes plásticos, las técnicas artísticas y el desarrollo de valores simbólicos.

Trabajo presencial 36 horas	Temporalización de contenidos 84 horas	Trabajo autónomo 48 horas
6	1.- METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISEÑO	8
14	2.- LOS PROBLEMAS ESTÉTICOS Y CULTURALES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX 2.1 Neoclasicismo: El debate entre el espejo de Grecia o Roma. Winckelmann y Piranesi: gusto, belleza, expresión. Lo bello, lo sublime y lo pintoresco. La crítica francesa en el siglo XIX. 2.2 El Romanticismo y Neomedievalismo: idealismo, sentimiento y placer. Nuevos ideales y aparición de un público burgués. Estudios medievalistas: John Ruskin. Arte y sociedad industrial en el siglo XIX: William Morris y los gremios artísticos. Relación entre artistas-artesano-diseñador. 2.3 Art Nouveau: de las colonias de artistas a las escuelas de artes y oficios.	18
10	3.- LA IMPRONTA ESTÉTICA DEL MUNDO MODERNO 3.1 La crisis del academicismo. El Protorracionalismo y Adolf Loos: "Ornamento y delito". Las Vanguardias y el nacimiento del diseño como disciplina autónoma: La Bauhaus y el Movimiento Moderno: "Menos es más". 3.2 La crisis del Movimiento Moderno: Robert Venturi. Los inicios de la postmodernidad.	14
6	4- HACIA UNA NUEVA TENDENCIA 4.1 "La era del vacío": Lipovetsky. El diseño de nuestro tiempo y la estética envolvente. 4.2 Hacia un espectador crítico y creativo. La crítica del diseño del siglo XX.	8

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial

horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	29
Asistencia a clases prácticas lectivas	5
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	2
TOTAL	36

→ Actividades de trabajo autónomo

horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	32
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	16
TOTAL	48

6. METODOLOGÍA

La metodología se apoyará sobre los siguientes principios básicos:

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe construirse a partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Así mismo, la metodología didáctica será activa y participativa, potenciando de esta forma en los alumnos, el desarrollo de la capacidad para aprender por sí mismos y el trabajo en equipos. Por tanto, favoreciendo en todo momento un aprendizaje significativo.

Se fomentará la interacción alumno-profesor y alumno-alumno con el fin de favorecer la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

En este nivel de Estudios Superiores, se debe fomentar el esfuerzo y la dedicación de los alumnos al estudio, contribuyendo con ello a desarrollar su autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, potenciando su implicación creciente en la construcción del aprendizaje, un pensamiento reflexivo y crítico, la elaboración de juicios personales y la creatividad, Innovación e investigación en la materia.

Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de los Estudios de Diseño, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

Las actividades en la materia Teoría y Crítica del Diseño, estarán ligadas preferentemente al análisis y comentario de las teorías de la estética y la composición y su aplicación al diseño.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Asistencia a clases teóricas.
Asistencia a clases prácticas como son la realización de actividades y exposición de trabajos.
Realización de exámenes

→ Actividades de trabajo autónomo

Preparación de exámenes y de exposiciones. Realización del trabajo de investigación.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las

actividades desarrolladas por las/los estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ **Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado**

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final.

Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ **Estudiantes evaluados por un tribunal**

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación: Comentarios, análisis y crítica de textos, trabajo de investigación, presentaciones y examen...

- Grupo de pruebas específicas: prueba objetiva

Examen escrito con una estructura basada en un comentario de texto relacionado con la Teoría y Crítica del Diseño.

- Grupo de análisis de las producciones de los alumnos: Comentarios, análisis y crítica de textos. Trabajos de investigación. Exposiciones.

Los alumnos realizarán comentarios, análisis y críticas de textos de los bloques de contenidos estudiados. Estos trabajos serán individuales o en grupos. Así como un trabajo de investigación individual que será expuesto oralmente en clase para su calificación.

Participación activa del alumnado sobre cuestiones propuestas por el profesorado.

- Participación activa del alumnado en las cuestiones planteadas por el profesorado de la asignatura.

Estos instrumentos se utilizarán para la calificación del alumno en la asignatura semestral.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer de forma general las corrientes estéticas contemporáneas. Demostrar conocimiento y comprensión de la significación de las producciones del diseño como consecuencia manifiesta de la situación del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de los diversos conceptos estéticos y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología de las formas de creación contemporánea. Utilizar el análisis crítico del conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales que intervienen en la obra de diseño de forma coherente. Plantear estrategias de investigación.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para convocatorias no ordinarias, el 100% de la nota será el examen.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ **Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua**

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer de forma general las corrientes estéticas contemporáneas. Utilizar el análisis crítico del conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales que intervienen en la obra de diseño de forma coherente. Plantear estrategias de investigación.	25%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer de forma general las corrientes estéticas contemporáneas. Demostrar conocimiento y comprensión de la significación de las producciones del diseño como consecuencia manifiesta de la situación del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de los diversos conceptos estéticos y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología de las formas de creación contemporánea. Utilizar el análisis crítico del conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales que intervienen en la obra de diseño de forma coherente.	50%
PARTICIPACIÓN ACTIVA Utilizar el análisis crítico del conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales que intervienen en la obra de diseño de forma coherente.	25%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS -	0%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer de forma general las corrientes estéticas contemporáneas. Demostrar conocimiento y comprensión de la significación de las producciones del diseño como consecuencia manifiesta de la situación del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de los diversos conceptos estéticos y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología de las formas de creación contemporánea. Utilizar el análisis crítico del conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales que intervienen en la obra de diseño de forma coherente.	100%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS -	0%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer de forma general las corrientes estéticas contemporáneas. Demostrar conocimiento y comprensión de la significación de las producciones del diseño como consecuencia manifiesta de la situación del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de los diversos conceptos estéticos y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología de las formas de creación contemporánea. Utilizar el análisis crítico del conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales que intervienen en la obra de diseño de forma coherente.	100%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA

Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En todas las actividades evaluables en este curso. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ Recursos del aula

Recursos audiovisuales para la proyección de diapositivas y vídeos.
Pizarra.
Bibliografía específica de la asignatura.
Plataforma digital: Classroom.

→ Recursos de la/el estudiante

Bibliografía específica de la asignatura.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Baudrillard, J. (1999). El sistema de los objetos. Siglo XXI Editores.
- Bozal, V. (2010). Historia de las ideas y de las teorías artísticas contemporáneas. Machado -Grupo.
- Calvera, A. (2007). De lo bello de las cosas: Materiales para una estética del diseño. Gustavo Gili.
- Capella, J. (2010). Así nacen las cosas. Electa.
- De Fusco, R. (2005). Historia del diseño. Santa & Cole.
- Dorfles, G. (1968). El diseño industrial y su estética. Labor.
- Bürdek, B. E. (2007). Diseño: Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Gustavo Gili.
- Eco, U. (1979). Obra abierta. Ariel.

- Flusser, V. (2002). Filosofía del diseño: La forma de las cosas. Síntesis.
- Gadamer, H.-G. (1991). La actualidad de lo bello. Paidós.
- Heskett, J. (2005). El diseño en la vida cotidiana. Gustavo Gili.
- Lipovetsky, G. (2002). La era del vacío. Anagrama.
- Lupton, E., & Miller, J. A. (1994). El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño. Gustavo Gili.
- Sudjic, D. (2009). El lenguaje de las cosas. Turner Noema.
- Venturi, L. (2004). Historia de la crítica de arte. Debolsillo.