

GUÍA DOCENTE PROYECTOS DE ENVASES Y EMBALAJES I

Especialidad: PRODUCTO

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 3º

Anual/semestral: 1er semestre

Tipo de asignatura: Obligatoria especialidad

Materia: Proyectos de envases y embalajes

Horas de docencia semanales: 4

Horas de trabajo totales: 140

ECTS: 5

Departamento: Proyectos

Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura trabaja la introducción del diseñador de producto en el área del envase y embalaje, en ella el alumnado adquiere los conocimientos generales previos necesarios para la realización de proyectos y posteriormente es capaz de desarrollar propuestas de casos prácticos relacionados con el sector del papel/cartón y la responsabilidad medioambiental del diseñador en el sector.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos, CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad, CG16 Ser capaz de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación, CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal, CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

→ Competencias específicas

CEP2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados, CEP3 Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas, CEP4 Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto

→ **Competencias digitales**

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Diseño gráfico aplicado a envases y embalajes. Realización de proyectos de diseño de envases y embalajes. Origen y evolución de los aspectos funcionales y comunicativos del envase. Funciones del envase y embalaje: bunker y comunicativa. Concepto/idea en proyectos de envases. Envase sostenible. Reciclaje y reutilización. Proyectos de packaging: papel y cartón.

Trabajo presencial 72 horas	Temporalización de contenidos 140 horas	Trabajo autónomo 68 horas
25	Definiciones. Clasificación de envases y embalajes. Funciones del envase y embalaje: bunker y comunicativa. Origen y evolución de los aspectos funcionales y comunicativos del envase. Diseño gráfico aplicado a envases y embalajes.	20
25	Envase sostenible. Reciclaje de los distintos materiales. Concepto de reutilización.	20
22	El papel y el cartón: Características, tipos, despliegues y cierres. Proyectos de packaging: papel y cartón. Realización de proyectos de diseño de envases y embalajes. Concepto/idea en proyectos de envases.	28

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ **Actividades de trabajo presencial**

horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	30
Asistencia a clases prácticas lectivas	42
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	-
TOTAL	72

→ **Actividades de trabajo autónomo**

horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	44
--	----

Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	0
Talleres de especialización	2 (taller de fotografía), 4 (taller de maquetismo y modelismo), 6 (taller de medios informáticos y tecnológicos)
TOTAL	68

6. METODOLOGÍA

Por tratarse de una asignatura teórico- práctica, se alternarán las explicaciones teóricas por parte del profesor, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El intercambio de opiniones, el diálogo y el debate caracterizarán la dinámica general de la clase, potenciando en todo momento un sistema de trabajo basado no solamente en la teoría impartida por el profesor, sino en la motivación personal y el autoaprendizaje.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicara los contenidos y mostrará ejemplos.
Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
Tutorías personalizadas.
Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales.
Visita a empresas especializadas en procesos industriales del sector del envase.

→ Actividades de trabajo autónomo

Preparación de proyectos fuera del aula: búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento-memoria...

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ **Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado**

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final.

Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ **Estudiantes evaluados por un tribunal**

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Actividades que el alumno debe realizar para superar la asignatura:

Desarrollo de 2 proyectos relacionados con los contenidos desarrollados en la asignatura.

Trabajo experimental.

Trabajos de investigación relacionados con los proyectos planteados.

Desarrollo de maquetas de trabajo de los proyectos anteriores con el nivel de calidad suficiente para la correcta comunicación del proyecto. El alumnado deberá entregar las maquetas de manera presencial en el aula el día de la presentación del proyecto, para poder ver las proporciones reales del envase.

El alumnado entregará la documentación que se especifique en cada propuesta que le sea facilitada por el profesor; entregando paneles explicativos en PDF, memorias en formato digital y maquetas si éstas se especifican en el documento. La entrega de las memorias será a través de la plataforma digital y se hará una defensa frente al grupo de los proyectos.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer y saber analizar referentes estéticos y funcionales del origen y evolución del envase y embalaje. Integrar elementos comunicativos, funcionales y tecnológicos en los proyectos. Conocer las aplicaciones de reciclaje y reutilización en el sector. Conocer las especificaciones del packaging relacionadas con el sector del papel y el cartón. Concebir, planificar y desarrollar correctamente los proyectos de diseño de envases y embalajes, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos y comunicativos, a la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

No se admitirán proyectos fuera de la fecha indicada en cada propuesta del proyecto que se facilita al alumnado, sin justificante médico o de causa mayor.

Se deben entregar todos los proyectos y ejercicios que se hayan desarrollado durante ese curso académico. Todos los proyectos, actividades y el examen (si procede), deberán tener una calificación mínima de 5,00 para poder mediar.

En las convocatorias se respetarán las calificaciones de trabajos aprobados en convocatorias anteriores. Para superar la asignatura se deberán realizar todos los ejercicios prácticos y trabajos no aprobados o no presentados a lo largo del año, siendo los criterios de calificación los expuestos anteriormente.

El alumnado deberá tener entregados y aprobados todos los proyectos para superar la asignatura en cualquiera de las convocatorias.

En la 2ª, 3ª, 4ª convocatoria y EXTRAORDINARIA Se deben entregar todos los proyectos y ejercicios que se hayan desarrollado durante ese curso académico, con un nivel de concreción mayor que refleje la evolución y el proceso de diseño, ya que éste puede no haberse observado en las sesiones.

A partir de la tercera convocatoria el alumnado puede elegir si entregar las propuestas de el presente curso o las del anterior.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer y saber analizar referentes estéticos y funcionales del origen y evolución del envase y embalaje. Integrar elementos comunicativos, funcionales y tecnológicos en los proyectos. Conocer las aplicaciones de reciclaje y reutilización en el sector. Conocer las especificaciones del packaging relacionadas con el sector del papel y el cartón. Concebir, planificar y desarrollar correctamente los proyectos de diseño de envases y embalajes, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos y comunicativos, a la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.	90%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN -	0%
PARTICIPACIÓN ACTIVA Concebir, planificar y desarrollar correctamente los proyectos de diseño de envases y embalajes, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos y comunicativos, a la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.	10%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer y saber analizar referentes estéticos y funcionales del origen y evolución del envase y embalaje. Integrar elementos comunicativos, funcionales y tecnológicos en los proyectos. Conocer las aplicaciones de reciclaje y reutilización en el sector. Conocer las especificaciones del packaging relacionadas con el sector del papel y el cartón. Concebir, planificar y desarrollar correctamente los proyectos de diseño de envases y embalajes, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos y comunicativos, a la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.	100%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN	0%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer y saber analizar referentes estéticos y funcionales del origen y evolución del envase y embalaje. Integrar elementos comunicativos, funcionales y tecnológicos en los proyectos. Conocer las aplicaciones de reciclaje y reutilización en el sector. Conocer las especificaciones del packaging relacionadas con el sector del papel y el cartón. Concebir, planificar y desarrollar correctamente los proyectos de diseño de envases y embalajes, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos y comunicativos, a la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y	100%
---	------

verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.	
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN	0%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA

Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En todas las actividades evaluables en este curso. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ Recursos del aula

Equipos informáticos.
Mesas grandes de trabajo.
Pizarra y pantalla de proyección.
Libros especializados, revistas y documentales o películas.
Envases de papel y cartón para su manipulación.

→ Recursos de la/el estudiante

Equipos informáticos y material para el desarrollo de bocetos y maquetas.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Abellán, M. (2012). Ecopackaging design. Monsa.
- Abellán, M. (2016). Green packaging solutions. Monsa.
- Denison, E. (1999). Packaging: Envases y sus desarrollos.
- Denison, E., & Yu Ren, G. (s. f.). Packaging 3: Envases ecológicos. McGraw-Hill.
- Shaoquiang, W. (2017). Unpack me again: Packaging creativo. Promopress.
- Steward, B. (2008). Packaging: Manual de diseño y producción. Gustavo Gili.
- Vidales, M. D. (1995). El mundo del envase: Manual para el diseño y producción de envases y embalajes. Gustavo Gili.