

GUÍA DOCENTE TÉCNICAS DE MAQUETACIÓN

Especialidad: TODAS

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 3º y 4º	Anual/semestral: Semestral
Tipo de asignatura: Optativa	Materia: Optativa
Horas de docencia semanales: 2	Horas de trabajo totales: 84
ECTS: 3	
Departamento: Proyectos	
Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024	

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

El alumnado adquiere una amplia visión de las diferentes capacidades del diseño, a partir de los fundamentos básicos de la composición reticular. Facilitando los conocimientos y metodologías específicas para el desarrollo de proyectos gráficos aplicados al diseño editorial, digital y de entorno. En correspondencia, el alumnado debe ser capaz de dar orden, coherencia y equilibrio al diseño, garantizando la legibilidad, el funcionamiento y una estética unificada

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación, CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos, CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

→ Competencias específicas

CEG5 Establecer estructuras organizativas de la información.

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Arquitectura y estilos tipográficos. Principios fundamentales de la anatomía de página. Tipos de retículas. Elementos de una retícula Usos de la retícula Retículas visibles. Retículas ambientales. La retícula en Internet.

Trabajo presencial 36 horas	Temporalización de contenidos 84 horas	Trabajo autónomo 48 horas
3	Arquitectura y estilos tipográficos	3
3	Principios fundamentales de la anatomía de página.	3
11	Tipos de retículas. Elementos de una retícula	16
7	Usos de la retícula	10
8	Retículas visibles. Retículas ambientales	10
4	La retícula en internet.	6

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	14
Asistencia a clases prácticas lectivas	18
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	4
TOTAL	36

→ Actividades de trabajo autónomo horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	38
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	10
TOTAL	48

6. METODOLOGÍA

Metodología activa y participativa, el alumnado es protagonista o sujeto activo de su propio aprendizaje. La profesora orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la creación de situaciones donde desarrolla de manera práctica conceptos y procedimientos, actúa como organizadora del proceso en el aula para que el alumnado avance en la construcción de esquemas mentales e incorpore significados que acrecientan su criterio personal y su práctica profesional.

Actitud positiva, transmitirles la idea de que iniciar una actividad profesional requiere una actitud optimista y positiva. Es fundamental que el alumnado vea la utilidad de lo que aprende, el desarrollo del aprendizaje es

una necesidad y no una imposición. El acercamiento a la práctica profesional (real) debe ser el principal factor de motivación del alumnado, en la dinámica del aula.

Desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis. Proporcionando los recursos necesarios para resolver aplicando la técnica y la solución más apropiada. En esta asignatura se realizan ejercicios prácticos de dos tipos: proyectos individuales y actividades de trabajo en grupo sobre problemas concretos.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Clases teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos. Actividades de refuerzo del contenido en el aula (prácticas tutorizadas). De carácter creativo y de experimentación. Correcciones y puesta en común de trabajos. Persiguiendo fomentar la autoevaluación y el sentido crítico, por medio de debates, favoreciendo múltiples soluciones por parte del grupo de alumnos y tutorías.

→ Actividades de trabajo autónomo

Preparación y presentación de actividades de condición autónoma; priorizando el desarrollo de estas actividades en el aula. Englobando la resolución de propuestas, desarrollo y profundización de conceptos, búsqueda de información, composición de documentos, desarrollo de maquetas, memoria, etc.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final.

Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ Estudiantes evaluados por un tribunal

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Prácticas tutorizadas (actividades)

Trabajos de carácter autónomo (proyecto), Descripción del proceso y la fundamentación teórica y conceptual.

Presentación y defensa del proyecto o actividad

Observación en el aula de la participación en las sesiones

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Organizar la información y lectura de páginas y pantallas. Reconocer la anatomía de una página. Identificar y presentar la información jerárquicamente. Reconocer y aplicar distintos tipos de retículas. Conocer el vocabulario propio de los principios básicos de maquetación.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Entrega y presentación de todos los proyectos y actividades del curso, obteniendo una media ponderada igual o superior a cinco.

Aquellos alumnos que no hayan entregado los proyectos en la fecha indicada y/o no hayan asistido a clase con regularidad podrán entregarlos al finalizar el semestre en la fecha que se indique y serán evaluados con los criterios de evaluación extraordinaria. El alumnado que no haya adquirido las competencias determinadas en el plan de estudios deberá realizar los trabajos de recuperación que se determinen. Los alumnos serán orientados individualmente por parte del profesor en cuanto a las actividades a desarrollar.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Organizar la información y lectura de páginas y pantallas. Reconocer la anatomía de una página. Identificar y presentar la información jerárquicamente. Reconocer y aplicar distintos tipos de retículas. Conocer el vocabulario propio de los principios básicos de maquetación.	70%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Identificar y presentar la información jerárquicamente. Conocer el vocabulario propio de los principios básicos de maquetación.	20%
PARTICIPACIÓN ACTIVA Reconocer y aplicar distintos tipos de retículas. Conocer el vocabulario propio de los principios básicos de maquetación.	10%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Organizar la información y lectura de páginas y pantallas. Reconocer la anatomía de una página. Identificar y presentar la información jerárquicamente. Reconocer y aplicar distintos tipos de retículas. Conocer el vocabulario propio de los principios básicos de maquetación.	70%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Identificar y presentar la información jerárquicamente. Reconocer y aplicar distintos tipos de retículas. Conocer el vocabulario propio de los principios básicos de maquetación.	30%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Organizar la información y lectura de páginas y pantallas. Reconocer la anatomía de una página. Identificar y presentar la información jerárquicamente. Reconocer y aplicar distintos tipos de retículas. Conocer el vocabulario propio de los principios básicos de maquetación.	70%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Identificar y presentar la información jerárquicamente. Reconocer y aplicar distintos tipos de retículas. Conocer el vocabulario propio de los principios básicos de maquetación.	30%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA

Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En las tareas donde ello se indique. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ **Protocolo de buenas prácticas**

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ **Recursos del aula**

Para el correcto desarrollo de la materia, será necesario un aula cuya estructura y distribución potencie el diálogo y debate entre los miembros del grupo con mesas amplias, pizarra, proyector. El uso de medios informáticos para consulta, recopilación de documentación, así como la realización de trabajos prácticos concretos, así como material bibliográfico (consulta de dossiers, catálogos, artículos en revistas y prensa diaria y libros especializados).

→ **Recursos de la/el estudiante**

Ordenador portátil y software de maquetación editorial y de edición de imagen.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ambrose, G., & Harris, P. (2008). Bases del diseño: Retículas. Parramón.
- Elam, K. (2008). Sistemas reticulares: Principios para organizar la tipografía. Gustavo Gili.
- Müller-Brockmann, J. (2004). Sistemas de retículas. Gustavo Gili.
- Samara, T. (2004). Diseñar con y sin retícula. Gustavo Gili.
- Tondreau, B. (2009). Principios fundamentales de composición: 100 proyectos de diseño con retículas. Blume.
- VV. AA. (2008). Retículas: Soluciones creativas para el diseñador gráfico. Gustavo Gili.