

GUÍA DOCENTE TALLER TEXTIL Y ESTAMPACIÓN

Especialidad: TODAS

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 3º y 4º	Anual/semestral: Semestral
Tipo de asignatura: Optativa	Materia: Optativa
Horas de docencia semanales: 2	Horas de trabajo totales: 84
ECTS: 3	
Departamento: Proyectos	
Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024	

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura Taller Textil y Estampación tiene como objetivo fundamental el desarrollo de técnicas de teñido y estampado textil, proporcionando a los y las estudiantes un conjunto de habilidades esenciales en el manejo del color, así como en la utilización de pigmentos esencialmente naturales, pero también sintéticos. A través de una serie de prácticas y proyectos, el alumnado explorarán diferentes métodos de aplicación de estos pigmentos en una variedad de soportes, lo que les permitirá experimentar con texturas, patrones y efectos visuales. Además, esta asignatura busca fomentar la creatividad y la innovación, alentándoles a crear materiales únicos y personalizados que reflejen su visión individual del diseño.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos, CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación, CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño

→ Competencias transversales

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional, CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental, CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

→ Competencias específicas

CEG3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Procesos de estampación y técnicas de teñido. Diseño textil. Experimentación con pigmentos. Técnicas de teñido y transferencia de color.

Trabajo presencial 36 horas	Temporalización de contenidos 84 horas	Trabajo autónomo 48 horas
2	Introducción al estampado. Definición. Historia. Técnicas tradicionales.	0
14	Técnicas de teñido: tintes naturales procedentes de plantas, minerales e insectos. Mordentado y preparación de los textiles, recolección y preparación de pigmentos. Teñido, secado y documentación del trabajo. Ecoprint. Realización de una bitácora.	16
8	Técnicas de estampación: estampado en tela y papel con tintas y/o pigmentos acrílicos. Preparación y mordentado de los soportes. Preparación del agua. Recogida de muestras. Documentación del proceso en una bitácora.	16
12	Técnicas mixtas: teñido y estampación con reservas, mediante técnicas de plegado e inmersión. Preparación de los materiales y soportes. Teñido, secado. Documentación del proceso en una bitácora.	16

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial

horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	10
Asistencia a clases prácticas lectivas	26
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	0
TOTAL	36

→ Actividades de trabajo autónomo

horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	48
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	0
TOTAL	48

6. METODOLOGÍA

La asignatura se articula bajo un modelo de aprendizaje basado en la práctica y el taller experimental, donde el aula se convierte en un laboratorio de co-creación. La metodología se divide en tres ejes fundamentales:

Demostración Técnica y Experimentación Guiada

Cada unidad temática comienza con una fase de instrucción directa. La docente realiza demostraciones en vivo sobre las técnicas de teñido y estampado. Se prioriza la comprensión de los materiales y la química de los procesos antes de pasar a la acción.

Práctica Colaborativa y Toma de Decisiones Grupal

A diferencia de un modelo vertical, el taller fomenta la inteligencia colectiva. Aunque cada estudiante trabaja sobre sus propios soportes, las decisiones críticas —como la selección de paletas de color, la preparación de baños de tinte comunes o la resolución de problemas técnicos— se gestionan de forma grupal. Se realizarán puestas en común para analizar los resultados intermedios, permitiendo que el error de uno se convierta en el aprendizaje de todos.

La Bitácora de Procesos

El eje vertebrador del trabajo individual es la elaboración de una Bitácora Textil. No se trata solo de un cuaderno de muestras, sino de un documento técnico y narrativo que debe recoger: Fichas técnicas: Proporciones, tiempos y materiales utilizados. Muestrario físico: Fragmentos de tejido resultantes de cada técnica. Análisis crítico: Reflexión personal sobre los resultados obtenidos, las variaciones del proceso y las posibles aplicaciones futuras.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Clases teóricas en las que la profesora explicará los contenidos y mostrará ejemplos, alternadas con clases prácticas en las que el alumnado aplicará dichos conocimientos. Tutorías personalizadas.
Presentación y defensa de prácticas, puestas en común, feedback y correcciones y otros.

→ Actividades de trabajo autónomo

Búsqueda y preparación de los materiales, pigmentos y muestras por parte del alumnado. Procesos previos y posteriores al teñido y estampación. Recolección de pigmentos, confección de muestrarios, documentación.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ **Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado**

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final. Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ **Estudiantes evaluados por un tribunal**

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Desempeño técnico y la toma de decisiones en el taller.

Valoración de las muestras de teñido y estampación realizadas en las sesiones.

Bitácora de procesos: Documentación individual de técnicas, fórmulas y resultados.

Registro preciso de materiales, proporciones y tiempos de ejecución.

Orden, limpieza y calidad estética de la entrega final.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identificar los distintos tipos de estampación y técnicas de teñido. Distinguir los distintos pigmentos y mordientes. Saber materializar patrones de estampados y color en distintos soportes. Manejar las diferentes técnicas en la materialización de proyectos.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación se adaptará al carácter semestral de la materia. El alumnado que no haya adquirido las competencias determinadas en la guía docente en la evaluación ordinaria deberá realizar los ejercicios que se determinen en la convocatoria extraordinaria. Será obligatoria la presentación de todas las prácticas realizadas en el curso con una calificación superior a 5,00 para la superación de la asignatura.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ **Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua**

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS

100%

Identificar los distintos tipos de estampación y técnicas de teñido. Distinguir los distintos pigmentos y mordientes. Saber materializar patrones de estampados y color en distintos soportes. Manejar las diferentes técnicas en la materialización de proyectos.	
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN	0%
PARTICIPACIÓN ACTIVA	0%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Identificar los distintos tipos de estampación y técnicas de teñido. Distinguir los distintos pigmentos y mordientes. Saber materializar patrones de estampados y color en distintos soportes. Manejar las diferentes técnicas en la materialización de proyectos.	100%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN	0%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Identificar los distintos tipos de estampación y técnicas de teñido. Distinguir los distintos pigmentos y mordientes. Saber materializar patrones de estampados y color en distintos soportes. Manejar las diferentes técnicas en la materialización de proyectos.	100%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN	0%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA

Se permite el uso de IA Generativa sin restricciones.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos. - Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos. - La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente. - Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal. - Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas. - Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.

- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ Recursos del aula

Proyección de diapositivas en el aula.
Bitácoras y ejemplos.
Bibliografía y textos sobre teñido y estampación.
Taller.
Espacios de trabajo.
Material y productos químicos.

→ Recursos de la/el estudiante

Los recursos necesarios para la realización de cada práctica serán especificados por al/la profesor/a con antelación suficiente mediante Classroom.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Behan, B. (2018). Botanical inks. Quadrille.
- David, K. y Martín, P. (2016). Shibori: El arte japonés para teñir tus prendas de vestir y ropa de casa de forma artesanal y con un diseño actual. Gustavo Gili.
- Kendall, T. (2006). Manual para el tinte de hilos y tejidos. Acanto.
- Logan, J. (2018). Make ink: A forager's guide to natural inkmaking. Abrams.