

GUÍA DOCENTE PROYECTOS DE ILUSTRACIÓN EDITORIAL

Especialidad: TODAS

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 3º y 4º	Anual/semestral: Semestral
Tipo de asignatura: Optativa	Materia: Optativa
Horas de docencia semanales: 2	Horas de trabajo totales: 84
ECTS: 3	
Departamento: Fundamentos Artísticos	
Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024	

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Esta optativa analiza los registros de la ilustración en el campo editorial, los espacios que ocupa y los ejemplos de distintas épocas, haciendo especial hincapié en el panorama actual de la ilustración. Propone la iniciación a proyectos de ilustración con el objetivo de promover la curiosidad y el espíritu crítico hacia esta disciplina, así como demostrar las posibilidades de la ilustración como opción a problemas de narración gráfica en distintos ámbitos.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación, CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica, CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

→ Competencias específicas

CEG1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos completos, CEG2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual, CEG6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las

referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

La ilustración editorial como herramienta conceptual de comunicación. Códigos narrativos. Soportes. Estudio de piezas gráficas. Editoriales significativas del mundo editorial ilustrado en España. Técnicas y lenguajes experimentales. Análisis de autores contemporáneos y proyectos editoriales significativos. Relación entre texto e imagen ilustrados.

Trabajo presencial 36 horas	Temporalización de contenidos 84 horas	Trabajo autónomo 48 horas
6	La ilustración editorial como instrumento de representación. Los espacios de la ilustración editorial. Trabajos y autores. Desarrollo de estrategias narrativas. Proyecto de ilustración editorial.	6
15	La ilustración editorial en el panorama contemporáneo desde los años 80. Trabajos y autores. Experimentación gráfica y aplicación a ideas y conceptos. Proyecto de ilustración editorial.	15
15	Editoriales significativas. Tipografía e ilustración. Trabajos y autores. Experimentación gráfica y aplicación a ideas y conceptos. Proyecto de ilustración editorial.	15

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	10
Asistencia a clases prácticas lectivas	24
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	2
TOTAL	36

→ Actividades de trabajo autónomo horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	40
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	8
TOTAL	48

6. METODOLOGÍA

Asignatura teórico-práctica. Cada unidad didáctica irá precedida por una explicación que ofrezca un planteamiento general del tema, y proyección de imágenes referenciales.

La metodología será dinámica, flexible e inter-comunicativa entre profesor y alumnos, y alumnos entre sí, abordando cuestiones de forma abierta y crítica.

El intercambio de información entre alumnos en el aula y las presentaciones públicas individuales y obligatorias

fomentan el espíritu crítico de los alumnos e invitan a la autoevaluación.

Se pedirá al menos tres breves trabajos de investigación crítica relacionados con los distintos apartados. Se defenderán

individualmente y de forma pública ante los compañeros en el aula con el objetivo de aportar contenidos repartiendo el

trabajo de profundización.

Habrà una prueba escrita o trabajo de investigación al final del semestre sobre autores referenciales.

Proyectos de ilustración editorial es una asignatura teórico-práctica, con metodología proyectual. La metodología es dinámica, flexible e inter-comunicativa entre profesor y alumnado, y alumnado entre sí, abordando cuestiones de forma abierta y crítica. Cada unidad didáctica comienza con una introducción teórica, con proyección de referentes y bibliografía, que será el punto de partida de cada trabajo práctico.

Se entrega una propuesta escrita para establecer las condiciones del proyecto que debe realizar el alumnado y las pautas para su entrega física (formato, técnica, acotaciones). Asimismo, a comienzo del semestre se plantean varias clases teóricas para situar la asignatura en el contexto actual de ilustración, tanto desde el punto de vista de autores de interés como de la demanda social y la producción de publicaciones se entrega un listado de autores de la disciplina de la asignatura y se asigna uno por estudiante. Tras un trabajo de investigación, este deberá realizar un pequeño trabajo de investigación y realizar, a lo largo del semestre n cuando se designe, una presentación oral y pública ante sus compañeros. Al final del semestre, habrá una prueba escrita que consistirá en un comentario de imágenes de los autores expuestos en clase y, si la profesora o profesor lo considera necesario, alguna cuestión en torno a conceptos y contenidos tratados a lo largo del curso.

La asignatura contará por tanto con:

1. Actividades de carácter presencial.

La clase se utilizará para la presentación del profesor/a de cada proyecto, su explicación y referencias pertinentes. En el aula tendrá lugar de realización de los trabajos prácticos (que también se prolongarán en casa en las horas de trabajo autónomo) y su presentación ante los compañeros. También se realizarán en el aula las presentaciones orales semanales por parte del alumnado sobre autores propuestos. En el aula tendrá lugar la prueba escrita al final del semestre.

2. Actividades de carácter autónomo.

2.1. Realización de bocetos sobre el proyecto práctico empezado en el aula para su posterior desarrollo en la misma, con la supervisión y asesoramiento del/la docente. Los trabajos prácticos iniciados en el aula supervisados por el profesor/a podrán continuarse en casa siguiendo las pautas dadas por este/a.

2.2. Investigación sobre el autor asignado y realización de presentación para exponer de forma oral en clase durante el semestre en el espacio programado por el/la profesor/a. El alumnado también deberá estudiar las presentaciones de los autores expuestos por los/las compañeros/as y preparar la prueba escrita.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ **Actividades de trabajo presencial**

Asistencia a clases teóricas
Asistencia a clases prácticas
Exposición de trabajos
Presentaciones orales
Realización de exámenes

→ **Actividades de trabajo autónomo**

Recopilación de documentación para trabajos
Realización/continuación autónoma de proyectos
Preparación de exámenes

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/los estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final.

Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ Estudiantes evaluados por un tribunal

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Desarrollar lenguajes gráficos y conceptuales como opciones de comunicación. Desarrollar lenguajes gráficos y conceptuales como opciones de comunicación. Adquirir un bagaje teórico en torno a los autores más significativos de la ilustración editorial. Seleccionar con criterio el lenguaje y la técnica adecuada al destino de la ilustración. Conocer de forma general los registros y géneros que sirven de soporte a la ilustración, incidiendo en la ilustración editorial. Manejar información selectiva del campo de la ilustración y la historia del arte útiles para sus intenciones comunicativas. Tener información de obras e ilustradores contemporáneos y manejarla para sus propios fines.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación se adaptará al carácter semestral de la materia. El alumnado que no haya adquirido las competencias determinadas en la guía docente en la evaluación ordinaria deberá realizar los ejercicios que se determinen en la convocatoria extraordinaria. Será obligatorio tener una calificación en el examen superior a 5,00 y la presentación de todas las prácticas realizadas en el curso y obtener en cada una de ellas una calificación superior a 5,00 para la superación de la asignatura.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Desarrollar lenguajes gráficos y conceptuales como opciones de comunicación. Seleccionar con criterio el lenguaje y la técnica adecuada al destino de la ilustración. Conocer de forma general los registros y géneros que sirven de soporte a la ilustración, incidiendo en la ilustración editorial. Manejar información selectiva del campo de la ilustración y la historia del arte útiles para sus intenciones comunicativas. Tener información de obras e ilustradores contemporáneos y manejarla para sus propios fines.	75%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Adquirir un bagaje teórico en torno a los autores más significativos de la ilustración editorial. Manejar información selectiva del campo de la ilustración y la historia del arte.	25%
PARTICIPACIÓN ACTIVA	0%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Desarrollar lenguajes gráficos y conceptuales como opciones de comunicación. Seleccionar con criterio el lenguaje y la técnica adecuada al destino de la ilustración. Conocer de forma general los registros y géneros que sirven de soporte a la ilustración, incidiendo en la ilustración editorial. Manejar información selectiva del campo de la ilustración y la historia del arte útiles para sus intenciones comunicativas. Tener información de obras e ilustradores contemporáneos y manejarla para sus propios fines.	70%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Adquirir un bagaje teórico en torno a los autores más significativos de la ilustración editorial. Manejar información selectiva del campo de la ilustración y la historia del arte.	30%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Desarrollar lenguajes gráficos y conceptuales como opciones de comunicación. Seleccionar con criterio el lenguaje y la técnica adecuada al destino de la ilustración. Conocer de forma general los registros y géneros que sirven de soporte a la ilustración, incidiendo en la ilustración editorial. Manejar información selectiva del campo de la ilustración y la historia del arte útiles para sus intenciones comunicativas. Tener información de obras e ilustradores contemporáneos y manejarla para sus propios fines.	70%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Adquirir un bagaje teórico en torno a los autores más significativos de la ilustración editorial. Manejar información selectiva del campo de la ilustración y la historia del arte.	30%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA

Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En las tareas donde ello se indique. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ Recursos del aula

- Pizarra digital para la presentación de contenidos, proyección de material referencial y presentaciones orales de alumnos.
- Libros y catálogos sobre técnicas, trabajos referenciales y autores.
- Mesa de luces, mantas y reglas de corte para trabajo con bocetos y piezas gráficas manuales.
- Utensilios básicos como pequeño material inventariable de uso común y cotidiano.
- Plataforma Instagram para presentar y compartir ejemplos de trabajos de la asignatura a lo largo de los cursos.
- Ordenador y escáner A4.
- Tórculo grande y pequeño tórculo de impresión para pruebas de mesa.
- Pantallas, regletas y luces para serigrafía.
- Tendedero para pruebas.
- Plataforma Classroom de la asignatura para propuestas, material referencial, comunicaciones por parte del profesorado y subida de trabajos por parte del alumnado.
- Pizarra física para explicación rápida en el aula.
- Espacios de trabajo físico individuales.

→ Recursos de la/el estudiante

Material gráfico, soportes y utensilios para la realización de sus trabajos. Ordenadores portátiles personales y iPads opcionales.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Cuberiro, C. (2025). *Historia del dibujo y la ilustración*. Editorial Berenice.
- Fernández Calleja, R. (2024). *Aldeas globales*. Nuevo Nueve Editores.
- Ferris, E. (2018). *Lo que más me gusta son los monstruos* (M. Temprano García, Trad.; vols. 1-2). Reservoir Books.
- Galvañ, A. (2020). *Tarde en McBurger's*. Apa-Apa Cómic.
- Lema, B. (2024). *El cuerpo de Cristo*. Astiberri Ediciones.
- Pérez Arteaga, M. Á. (2023). *Jesús Cisneros: Dibujar de memoria*. Experimenta Libros.
- Ramos, C. I. (2020). *Gallinas y otros cuentos* (texto de R. Barrett). Libros del Zorro Rojo.
- Ros, I. (2020). *Cosas nuestras*. Lumen.
- Ros, I. (2021). *Federico*. Lumen.
- Sempé, J. J. (2026). *Nada es fácil* (L. Kulesz, Trad.). Libros del Zorzal.
- Sierra, C. (2024). *Lo sabes aunque no te lo he dicho*. Astiberri Ediciones.