

GUÍA DOCENTE MAQUETAS COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Especialidad: TODAS

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 3º y 4º

Anual/semestral: Semestral

Tipo de asignatura: Optativa

Materia: Optativa

Horas de docencia semanales: 2

Horas de trabajo totales: 84

ECTS: 3

Departamento: Proyectos

Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

El trabajo con maquetas físicas en las primeras fases de la generación de un proyecto, en la fase de definición material o en la fase final de comunicación con el cliente/usuario no es sólo necesario sino fundamental. La asignatura pretende dotar a lxs estudiantes de herramientas que le permitan agilizar y optimizar los recursos para la realización de maquetas conceptuales y maquetas de trabajo.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación, CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares, CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos, CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación, CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos, CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo

→ Competencias específicas

CEG4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos, CEG10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Trabajar con maquetas físicas en las primeras fases del proyecto. Desarrollo y utilización de herramientas para la realización de maquetas, tanto generales (escala 1.50) como de detalle (escala 1.5). Utilización de técnicas manuales apoyadas puntualmente en sistemas digitales.

Trabajo presencial 36 horas	Temporalización de contenidos 84 horas	Trabajo autónomo 48 horas
4	Materiales, técnicas y herramientas.	8
16	Maquetas conceptuales.	20
16	Maquetas de trabajo.	20

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	4
Asistencia a clases prácticas lectivas	24
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	8
TOTAL	36

→ Actividades de trabajo autónomo horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	38
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	10
TOTAL	48

6. METODOLOGÍA

Se trata de una asignatura práctica, en la que se alternan las explicaciones teóricas con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a trabajos concretos.

Los conocimientos teóricos se adquirirán a través del desarrollo del temario propuesto a lo largo del curso. Paralelamente se realizarán ejercicios prácticos correspondiéndose con el nivel de conocimientos adquiridos hasta el momento. Se facilitará a los alumnos los enunciados de los ejercicios por escrito, donde quede explicado en qué consiste el ejercicio, qué documentación debe generarse, y cuáles son los plazos de entrega.

Se potenciará por parte del profesorado la coordinación horizontal e interdisciplinar. En el trabajo común (exposiciones, charlas, publicaciones, etc...) se fomentará la colaboración entre alumnos de diferentes especialidades.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos.
Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
Tutorías.
Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales.
Actividades de trabajo en grupo: Ejercicios y trabajos sobre problemas concretos.
Presentación pública de trabajos.

→ Actividades de trabajo autónomo

Preparación de proyectos fuera del aula: Búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento, elaboración de memoria justificativa.
Desarrollo de trabajos prácticos.
Estudio práctico.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final.

Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ **Estudiantes evaluados por un tribunal**

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Prueba práctica. Trabajos académicos. Diario de clase. Trabajos de análisis y observación en el aula. Proyectos.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Analizar el lenguaje de los objetos de forma adecuada. Conocer las especificación y condicionantes de la realización de maquetas. Investigar sobre las posibilidades expresivas de los materiales para la realización de maquetas. Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los ejercicios prácticos realizados en clase durante cada periodo lectivo deberán ser presentados a la finalización de cada uno de ellos. Será obligatoria la presentación de todas las prácticas, y haber obtenido en cada una de ellas una calificación superior a 5,00 para la superación de la asignatura.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ **Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua**

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Analizar el lenguaje de los objetos de forma adecuada. Conocer las especificación y condicionantes de la realización de maquetas. Investigar sobre las posibilidades expresivas de los materiales para la realización de maquetas. Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.	90%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN	0%
PARTICIPACIÓN ACTIVA Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.	10%

→ **Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final**

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Analizar el lenguaje de los objetos de forma adecuada. Conocer las especificación y condicionantes de la realización de maquetas. Investigar sobre las posibilidades expresivas de los materiales para la realización de maquetas. Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.	50%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Analizar el lenguaje de los objetos de forma adecuada. Conocer las especificación y condicionantes de la realización de maquetas. Investigar sobre las posibilidades expresivas de los materiales para la realización de maquetas. Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.	50%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Analizar el lenguaje de los objetos de forma adecuada. Conocer las especificación y condicionantes de la realización de maquetas. Investigar sobre las posibilidades expresivas de los materiales para la realización de maquetas. Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.	50%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Analizar el lenguaje de los objetos de forma adecuada. Conocer las especificación y condicionantes de la realización de maquetas. Investigar sobre las posibilidades expresivas de los materiales para la realización de maquetas. Demostrar un sentido crítico ante el trabajo propio y el de los demás alumnos.	50%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA**Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.**

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En todas las actividades evaluables en este curso. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ Recursos del aula

Zona de mesas para trabajar.
Zona de trabajo. Impresión 3D. Corte Láser. Otros medios de trabajo manual.
Es necesario equipamiento informático, red, impresora y software adecuado.
El aula dispone de bibliografía de consulta y acceso a internet.
El aula dispone de pizarra y proyector para el desarrollo de las clases.

→ **Recursos de la/el estudiante**

El alumno aporta las herramienta propias para bocetar y otro material que pueda ser necesario para la realización de maquetas.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Consalez, L., & Bertazzoni, L. (2008). Maquetas: La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. Gustavo Gili.
- Knoll, W., & Hechinger, M. (1995). Maquetas de arquitectura. Gustavo Gili.
- Navarro Lizandra, J. L. (2011). Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Universidad Jaume I.