

## GUÍA DOCENTE DISEÑO CON PAPEL: PLEGAR, CORTAR Y PERFORAR

Especialidad: TODAS

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

**1. DATOS DE LA ASIGNATURA**

|                                                  |                              |
|--------------------------------------------------|------------------------------|
| Curso: 3º y 4º                                   | Anual/semestral: Semestral   |
| Tipo de asignatura: Optativa                     | Materia: Optativa            |
| Horas de docencia semanales: 2                   | Horas de trabajo totales: 84 |
| ECTS: 3                                          |                              |
| Departamento: Fundamentos Artísticos             |                              |
| Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024 |                              |

**2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA**

Esta asignatura trata en primer lugar sobre la comunicación y la forma, no solo visual sino también táctil. Un diálogo entre la imagen, la forma y el material. Generalmente el papel se utiliza tan sólo como soporte para almacenar y transmitir información. Sin embargo, es mucho más, no solo por sus características táctiles sino también por sus posibilidades tridimensionales en cualquier tipo de diseño. El uso de cortes y dobleces relacionan el diseño con papel con el movimiento y el ritmo, con el espacio y el tiempo.

**3. COMPETENCIAS**

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

**→ Competencias generales**

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación, CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica, CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color, CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad, CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

**→ Competencias transversales**

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

**→ Competencias específicas****→ Competencias digitales**

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

#### 4. CONTENIDOS

Investigación del volumen y concepción espacial. Conocimiento de materiales e instrumental. Plegar y desplegar. Investigación y experimentación. Cortar, perforar y troquelar manualmente. Aplicaciones en el diseño. Comunicación creativa desde las posibilidades materiales y técnicas del papel.

| Trabajo presencial<br>36 horas | Temporalización de contenidos<br>84 horas                                                                 | Trabajo autónomo<br>48 horas |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 2                              | Referencias histórico-artísticas y conocimiento de materiales e instrumental.                             | 0                            |
| 8                              | Investigación del volumen y concepción espacial. Plegar y desplegar.                                      | 11                           |
| 8                              | Investigación y experimentación. Cortar, perforar y troquelar manualmente.                                | 11                           |
| 18                             | Aplicaciones en el diseño. Comunicación creativa desde las posibilidades materiales y técnicas del papel. | 26                           |
|                                |                                                                                                           |                              |
|                                |                                                                                                           |                              |

#### 5. VOLUMEN DE TRABAJO

| → Actividades de trabajo presencial                                        |  | horas |
|----------------------------------------------------------------------------|--|-------|
| Asistencia a clases teóricas lectivas                                      |  | 8     |
| Asistencia a clases prácticas lectivas                                     |  | 28    |
| Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación                    |  | 0     |
| TOTAL                                                                      |  | 36    |
| → Actividades de trabajo autónomo                                          |  | horas |
| Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos     |  | 48    |
| Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación |  | 0     |
| TOTAL                                                                      |  | 48    |

#### 6. METODOLOGÍA

Exposiciones teóricas de contenidos por parte del profesor/a, incluyendo referencias histórico-artísticas y de diseño con papel, plegando, doblando y perforando. Presentación de imágenes y modelos de trabajos anteriores, y demostraciones prácticas. Se comunicará en clase y se publicará en Classroom la propuesta de cada ejercicio a realizar.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

#### → Actividades de trabajo presencial

Se elaborará un cuaderno de trabajo con reflexiones, dibujos, fotografías, etc., de todos los ejercicios y procesos.  
Se realizarán pruebas con el material y las distintas técnicas a trabajar, doblado, plegado y perforado, así como los trabajos finales.  
Exposiciones orales de los resultados obtenidos.

#### → Actividades de trabajo autónomo

Investigación de referentes, elaboración de bocetos y preparación de presentaciones.

## 7. EVALUACIÓN

#### → Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

**Evaluación inicial:** Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

**Evaluación formativa:** Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

**Evaluación sumativa/final:** Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

#### → Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final. Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

#### → Estudiantes evaluados por un tribunal

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

## 7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación:

Cuaderno del alumno/a, trabajos prácticos realizados en el aula, memorias, presentaciones orales y exámenes.

Técnicas de evaluación:

Observación directa del trabajo realizado en el aula, bocetos y procesos. Intercambios orales. Rúbricas.

## 7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los recursos, materiales y técnicas básicas del trabajo con papel en relación con el diseño. Utilizar recursos originales de comunicación de ideas y mensajes. Desarrollar la creatividad en planteamientos y presentación de resultados.

## 7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor/a supervisará el proceso de elaboración de cada ejercicio, por lo que será fundamental la participación activa e implicación en las clases por parte del alumno/a.

Entrega de todas las tareas, obteniendo más de un 5 en cada una de ellas para poder hacer media y aprobar la asignatura.

### A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

#### → Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS<br>Conocer los recursos, materiales y técnicas básicas del trabajo con papel en relación con el diseño.<br>Desarrollar la creatividad en planteamientos y presentación de resultados.<br>Utilizar recursos originales de comunicación de ideas y mensajes. | 70% |
| EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                       | 0%  |
| PARTICIPACIÓN ACTIVA<br>Utilizar recursos originales de comunicación de ideas y mensajes.                                                                                                                                                                                                    | 30% |

#### → Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS<br>Conocer los recursos, materiales y técnicas básicas del trabajo con papel en relación con el diseño.<br>Utilizar recursos originales de comunicación de ideas y mensajes.<br>Desarrollar la creatividad en planteamientos y presentación de resultados. | 90% |
| EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN<br>Conocer los recursos, materiales y técnicas básicas del trabajo con papel en relación con el diseño.                                                                                                                                               | 10% |

### B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS<br>Conocer los recursos, materiales y técnicas básicas del trabajo con papel en relación con el diseño.<br>Utilizar recursos originales de comunicación de ideas y mensajes.<br>Desarrollar la creatividad en planteamientos y presentación de resultados. | 90% |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN**

Conocer los recursos, materiales y técnicas básicas del trabajo con papel en relación con el diseño.

10%

**8. UTILIZACIÓN DE LA IA****Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.**

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En todas las actividades evaluables en este curso. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

**→ Protocolo de buenas prácticas**

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

**9. RECURSOS**

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

**→ Recursos del aula**

Proyector y pantalla.  
Mesas de trabajo.  
Libros de consulta.  
Tijeras y cizalla para papel.

**→ Recursos de la/el estudiante**

Papeles de diversos gramajes.  
Cuaderno de trabajo.

---

Pegamento y útiles de corte.  
Ordenador personal.

---

---

## 10. BIBLIOGRAFÍA

---

- Albertino, L. (2001). Origami: El arte de plegar el papel. Susaeta.
- Avella, N. (2010). Diseñar con papel. GG.
- Giménez, M. (2013). Art of paper. Monsa.
- Herriott, L. (2011). Packaging y plegado. GG.
- Jackson, P. (2013). Técnicas de plegado para diseñadores. Promopress.
- Jackson, P. (2015). El gran libro del plegado. Promopress.