

GUÍA DOCENTE PATRONAJE I

Especialidad: MODA

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 2º

Anual/semestral: 1er semestre

Tipo de asignatura: Obligatoria especialidad

Materia: Patronaje y confección

Horas de docencia semanales: 2

Horas de trabajo totales: 56

ECTS: 2

Departamento: Proyectos

Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura Patronaje I complementa los conocimientos adquiridos en las materias relacionadas con el diseño y la creación de prendas. Su objetivo principal es formar al alumno en un enfoque metodológico que le permita integrar aspectos técnicos y creativos. A lo largo del semestre, el alumnado adquirirá los conocimientos fundamentales para entender y aplicar los principios del patronaje, desde la elaboración de patrones básicos y sus transformaciones. Se abordarán cuestiones técnicas relacionadas con la construcción de prendas y la adaptación de los diseños a diferentes tipos de cuerpo.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal, CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos, CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

→ Competencias específicas

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria, CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria, CEM11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de

proyectos de diseño de moda e indumentaria.

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Iniciación en el manejo del utillaje y la maquinaria para la realización del patronaje y la confección. Estudio antropométrico. Estudio de tallaje y Drop. Toma de medidas y referencias sobre un maniquí. Tipos de faldas. Cuerpo base entallado y sin pinzas. Pantalón base y distintas variaciones. Realización del patrón de una prenda básica a través de las técnicas de confección industrial.

Trabajo presencial 36 horas	Temporalización de contenidos 56 horas	Trabajo autónomo 20 horas
6	Iniciación en el manejo del utillaje y la maquinaria para la realización de patronaje y la confección. Estudio antropométrico. Estudio de tallaje y Drop. Toma de medidas y referencias sobre un maniquí.	2
14	Faldas: realización del patrón de una prenda básica y variaciones a través de las técnicas de confección industrial. Realización del patrón de una prenda básica a través de las técnicas de confección industrial.	6
10	Pantalón base y distintas variaciones.	6
6	Cuerpo base entallado y sin pinzas.	6

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial

horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	12
Asistencia a clases prácticas lectivas	22
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	2
TOTAL	36

→ Actividades de trabajo autónomo

horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	10
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	6

Talleres de especialización	4 (taller de moda)
TOTAL	20

6. METODOLOGÍA

Se trata de una asignatura teórico-práctica, en la que se alternan las explicaciones teóricas, con la aplicación práctica de los contenidos a ejercicios concretos. Resulta fundamental la motivación personal y el autoaprendizaje por parte del alumnado, que adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Clases teóricas en las que la profesora explicará los contenidos y mostrará ejemplos, alternadas con clases prácticas en las que el alumnado aplicará dichos conocimientos. Tutorías personalizadas. Presentación y defensa de prácticas, puestas en común, feedback y correcciones.

→ Actividades de trabajo autónomo

Consiste principalmente en la elaboración patrones y de prototipo en el aula de especialización, refinado de patrones y desarrollo de un dossier propio de bases, transformaciones y prototipo. Preparación de ejercicios y pruebas teórico-prácticas, en su caso.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final.

Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ Estudiantes evaluados por un tribunal

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Habrà una constante interacción profesor-alumno y alumno-alumno mediante técnicas de pregunta-respuesta, de imitación práctica, lo que llamamos Aprendizaje Cooperativo. Se hará básicamente por medio de la observación directa de las actividades propuestas. De esta manera, nos aseguraremos de que nuestros alumnos se hagan más autónomos. En este sentido son muy adecuadas las correcciones públicas por parte del profesor con participación del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los trabajos. Esta información guiará nuestra enseñanza y toma de decisiones. De esta manera, si la forma en que discurren las actividades no es satisfactoria, podemos modificar nuestro plan o establecer actividades de ampliación y/o realizar una prueba teórico-práctica. A través de la auto-evaluación intentamos hacer más autónomos a nuestros alumnos y por consiguiente responsables de su propio proceso de aprendizaje.

Ejercicios, proyectos y/o pruebas teórico-prácticas Tutorías y correcciones individualizadas.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer la configuración del cuerpo humano y los distintos estudios antropométricos. Conocer y manejar los conceptos de tallaje, Drop y las tablas de medidas. Saber proyectar las medidas corporales en un patrón maestro. Desarrollar patrones básicos: faldas, cuerpos base y pantalones. Representar gráficamente los puntos de referencia. Interpretación y realización de modelos: Elementos básicos. Manejar el utillaje y la maquinaria para la realización de patronaje y la confección a nivel inicial. Reconocer la importancia de los hábitos de trabajo y seguridad laboral en el uso de la maquinaria, herramientas y utillaje más habituales en la confección de prendas.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cualquiera de las evaluaciones, en caso de no realizar el examen, el tanto por ciento que corresponde a la nota de este pasará a sumarse a los ejercicios prácticos.

Para el alumnado que no asiste a clase, que es calificado por medio de una evaluación final y para aquellos que son calificados por Tribunal es obligatoria la presentación y superación de cada uno de los trabajos con una calificación mínima de 5.00 puntos. En caso de no cumplir con este requisito la nota correspondiente al examen no será tenida en cuenta.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer la configuración del cuerpo humano y los distintos estudios antropométricos. Conocer y manejar los conceptos de tallaje, Drop y las tablas de medidas. Saber proyectar las medidas corporales en un patrón maestro. Desarrollar patrones básicos: faldas, cuerpos base y pantalones. Representar gráficamente los puntos de referencia. Interpretación y realización de modelos: Elementos básicos. Manejar el utillaje y la maquinaria para la realización de patronaje y la confección a nivel inicial. Reconocer la importancia de los hábitos de trabajo y seguridad laboral en el uso de la maquinaria, herramientas y utillaje más habituales en la confección de prendas.	50%
--	-----

EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer la configuración del cuerpo humano y los distintos estudios antropométricos. Conocer y manejar los conceptos de tallaje, Drop y las tablas de medidas. Saber proyectar las medidas corporales en un patrón maestro. Desarrollar patrones básicos: faldas, cuerpos base y pantalones. Representar gráficamente los puntos de referencia. Interpretación y realización de modelos: Elementos básicos.	50%
PARTICIPACIÓN ACTIVA	0%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer la configuración del cuerpo humano y los distintos estudios antropométricos. Conocer y manejar los conceptos de tallaje, Drop y las tablas de medidas. Saber proyectar las medidas corporales en un patrón maestro. Desarrollar patrones básicos: faldas, cuerpos base y pantalones. Representar gráficamente los puntos de referencia. Interpretación y realización de modelos: Elementos básicos. Manejar el utillaje y la maquinaria para la realización de patronaje y la confección a nivel inicial. Reconocer la importancia de los hábitos de trabajo y seguridad laboral en el uso de la maquinaria, herramientas y utillaje más habituales en la confección de prendas.	20%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer la configuración del cuerpo humano y los distintos estudios antropométricos. Conocer y manejar los conceptos de tallaje, Drop y las tablas de medidas. Saber proyectar las medidas corporales en un patrón maestro. Desarrollar patrones básicos: faldas, cuerpos base y pantalones. Representar gráficamente los puntos de referencia. Interpretación y realización de modelos: Elementos básicos.	80%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer la configuración del cuerpo humano y los distintos estudios antropométricos. Conocer y manejar los conceptos de tallaje, Drop y las tablas de medidas. Saber proyectar las medidas corporales en un patrón maestro. Desarrollar patrones básicos: faldas, cuerpos base y pantalones. Representar gráficamente los puntos de referencia. Interpretación y realización de modelos: Elementos básicos. Manejar el utillaje y la maquinaria para la realización de patronaje y la confección a nivel inicial. Reconocer la importancia de los hábitos de trabajo y seguridad laboral en el uso de la maquinaria, herramientas y utillaje más habituales en la confección de prendas.	20%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer la configuración del cuerpo humano y los distintos estudios antropométricos. Conocer y manejar los conceptos de tallaje, Drop y las tablas de medidas. Saber proyectar las medidas corporales en un patrón maestro. Desarrollar patrones básicos: faldas, cuerpos base y pantalones. Representar gráficamente los puntos de referencia. Interpretación y realización de modelos: Elementos básicos.	80%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA**Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.**

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En las tareas donde ello se indique. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ Recursos del aula

El aula está equipada con mesas y sillas para clases teóricas, debates y realización de patrones. Se dispone en dicha zona de ordenador, pizarra digital e internet. Bibliografía y textos sobre patronaje. Taller para patronaje, corte y montaje de prototipos y materiales auxiliares.

→ Recursos de la/el estudiante

Equipo informático y software para trabajo autónomo. Material específico de patronaje y confección.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Gilewska. (2012). Patronaje: Las bases. El Drac.
- Szkutnicka, B. (2010). El dibujo técnico de moda paso a paso. Gustavo Gili.