

GUÍA DOCENTE PATRONAJE AVANZADO

Especialidad: MODA

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 3º

Anual/semestral: 1er semestre

Tipo de asignatura: Obligatoria especialidad

Materia: Patronaje y confección

Horas de docencia semanales: 2

Horas de trabajo totales: 84

ECTS: 3

Departamento: Proyectos

Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura tiene como objetivo consolidar al alumnado en las técnicas de patronaje, para ello es muy importante dominar tanto el utillaje como la maquinaria necesaria para la realización de los patrones y su posterior confección en un nivel avanzado.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color, CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal, CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

→ Competencias específicas

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria, CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria, CEM5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y confección. Técnicas de patronaje y escalado. Moulage. Técnicas de confección.

Trabajo presencial 36 horas	Temporalización de contenidos 84 horas	Trabajo autónomo 48 horas
18	Tipos de cuellos. Moulage. Técnicas de confección. del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y la confección en un nivel avanzado.	24
18	Interpretación de modelos. Dibujo plano. Despieces. Moulage. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	24

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	16
Asistencia a clases prácticas lectivas	16
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	4
TOTAL	36

→ Actividades de trabajo autónomo horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	40
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	8
Talleres de especialización	-
TOTAL	48

6. METODOLOGÍA

Se trata de una asignatura teórico- práctica, en la que se alternan las explicaciones teóricas, con la aplicación práctica de los contenidos a ejercicios concretos. Se trata de un sistema de trabajo basado en la teoría impartida por el profesor y la motivación personal y el autoaprendizaje por parte del alumnado. Habrá una constante interacción profesor-alumno y alumno-alumno mediante técnicas de pregunta-respuesta y de imitación práctica, lo que llamamos Aprendizaje Cooperativo. De esta manera, nos aseguraremos de que nuestros alumnos se hagan más autónomos. En este sentido son muy adecuadas las correcciones públicas por parte del profesor con participación activa del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los trabajos.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Clases teóricas en las que la profesora explicará los contenidos y mostrará ejemplos, alternadas con clases prácticas en las que el alumnado aplicará dichos conocimientos. Tutorías personalizadas. Presentación y defensa de prácticas, puestas en común, feedback correcciones y/o examen.

→ Actividades de trabajo autónomo

Elaboración patrones y de prototipo en el aula de especialización, refinado de patrones y desarrollo de un dossier propio de bases, transformaciones y prototipo. Preparación de ejercicios y pruebas teórico-prácticas, en su caso.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final.

Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ Estudiantes evaluados por un tribunal

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirlos y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Habrà una constante interacci3n profesor-alumno y alumno-alumno mediante t3cnicas de pregunta-respuesta, de imitaci3n pràctica, lo que llamamos Aprendizaje Cooperativo. Se harà bàsicamente por medio de la observaci3n directa de las actividades propuestas. En este sentido son muy adecuadas las correcciones pùblicas por parte del profesor con participaci3n activa del resto de alumnos, asì como las explicaciones pùblicas de los trabajos. Esta informaci3n guiarà nuestra enseàanza y toma de decisiones. De esta manera, si la forma en que discurren las actividades no es satisfactoria, podemos modificar nuestro plan o establecer actividades de ampliaci3n y/o realizar una prueba te3rico-pràctica.

Observaci3n directa del desarrollo de los proyectos. Tutorías individualizadas. Correcciones en grupo. Ejercicios, proyectos.
Presentaci3n visual y defensa oral del proyecto. Pruebas te3rico-pràcticas . Actitud y Participaci3n.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer las fases del proceso de creaci3n de patrones. Dominar el lenguaje t3cnico del patronaje avanzado. Interpretar el diseàno de una prenda y realizar su patr3n correspondiente. Realizar transformaciones de patrones base a patrones màs complejos. Coordinar la propia intervenci3n con otros profesionales.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cualquiera de las evaluaciones, en caso de no realizar el examen, el tanto por ciento que corresponde a la nota de este pasarà a sumarse a los ejercicios pràcticos.

Para el alumnado que no asiste a clase que es calificado por medio de una evaluaci3n final y para aquellos que son calificados por Tribunal es obligatoria la presentaci3n y superaci3n de cada uno de los trabajos con una calificaci3n mìnima de 5.00 puntos. En caso de no cumplir con este requisito la nota correspondiente al examen no serà tenida en cuenta.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ Estudiantes que asisten a clase: evaluaci3n continua

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer las fases del proceso de creaci3n de patrones. Dominar el lenguaje t3cnico del patronaje avanzado. Interpretar el diseàno de una prenda y realizar su patr3n correspondiente. Realizar transformaciones de patrones base a patrones màs complejos. Coordinar la propia intervenci3n con otros profesionales.	50%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer las fases del proceso de creaci3n de patrones. Dominar el lenguaje t3cnico del patronaje avanzado. Interpretar el diseàno de una prenda y realizar su patr3n correspondiente. Realizar transformaciones de patrones base a patrones màs complejos. Coordinar la propia intervenci3n con otros profesionales.	50%
PARTICIPACIÓN ACTIVA	0%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluaci3n final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS	20%
-----------------------------------	-----

Conocer las fases del proceso de creación de patrones. Dominar el lenguaje técnico del patronaje avanzado. Interpretar el diseño de una prenda y realizar su patrón correspondiente. Realizar transformaciones de patrones base a patrones más complejos. Coordinar la propia intervención con otros profesionales.	
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer las fases del proceso de creación de patrones. Dominar el lenguaje técnico del patronaje avanzado. Interpretar el diseño de una prenda y realizar su patrón correspondiente. Realizar transformaciones de patrones base a patrones más complejos. Coordinar la propia intervención con otros profesionales.	80%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Conocer las fases del proceso de creación de patrones. Dominar el lenguaje técnico del patronaje avanzado. Interpretar el diseño de una prenda y realizar su patrón correspondiente. Realizar transformaciones de patrones base a patrones más complejos. Coordinar la propia intervención con otros profesionales.	20%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Conocer las fases del proceso de creación de patrones. Dominar el lenguaje técnico del patronaje avanzado. Interpretar el diseño de una prenda y realizar su patrón correspondiente. Realizar transformaciones de patrones base a patrones más complejos. Coordinar la propia intervención con otros profesionales.	80%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA**Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.**

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En las tareas donde ello se indique. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ **Recursos del aula**

El aula está equipada con mesas y sillas para clases teóricas y realización de patrones. Se dispone en dicha zona de ordenador, pizarra digital e internet. Bibliografía y textos sobre patronaje . Taller para patronaje, corte y montaje de prototipos y materiales auxiliares.

→ **Recursos de la/el estudiante**

Equipo informático y software para trabajo autónomo. Material específico de patronaje y confección.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Duburg, A., & Rist Van der Tol. (2017). Drapeado. Promopress.
- Feyerabeng, F. V. (2008). Ilustración de moda. GG Moda.
- Koyama, A., & Szkutnivka, B. (2010). El dibujo técnico de moda paso a paso. GG Moda.