

GUÍA DOCENTE MODELISMO Y PROTOTIPOS I

Especialidad: MODA

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 2º

Anual/semestral: 1er semestre

Tipo de asignatura: Obligatoria especialidad

Materia: Patronaje y confección

Horas de docencia semanales: 4

Horas de trabajo totales: 168

ECTS: 6

Departamento: Proyectos

Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

A través de esta asignatura el alumnado conoce y aplica los procesos y técnicas para la realización del prototipo. Por otro lado, comprende el modelo y prototipo como una fase imprescindible en el desarrollo del proyecto, identificando sus objetivos y finalidad. Tendrá lugar una iniciación en técnicas de modelaje sobre maniquí y técnicas de corte y confección básicas.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales, CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad, CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos, CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal, CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

→ Competencias específicas

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria, CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria, CEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Moulage. Técnicas de confección. Iniciación en técnicas de modelaje sobre maniquí. Técnicas de corte y confección básicas.

Trabajo presencial 72 horas	Temporalización de contenidos 168 horas	Trabajo autónomo 12 horas
32	Conocimiento de las principales herramientas, maquinaria y utillaje en la creación de prototipos de la confección industrial. Iniciación en la confección. Operaciones básicas: tipos de costuras, pinzas, pliegues, fuelles, jaretas, remallar, fruncir y embeber.	4
40	Realización de los procesos básicos de tendido, marcado, corte de tejido, ensamblado y planchado de una prenda.	8

5. VOLUMEN DE TRABAJO**→ Actividades de trabajo presencial horas**

Asistencia a clases teóricas lectivas	14
Asistencia a clases prácticas lectivas	46
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	4
TOTAL	72

→ Actividades de trabajo autónomo horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	2
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	2
Talleres de especialización	8 (taller de moda)
TOTAL	12

6. METODOLOGÍA

La metodología que emplearemos será eminentemente práctica y enfocada sobre todo al “saber hacer”, para poder así, resolver los problemas que puedan surgir a lo largo del aprendizaje de los conceptos teórico-prácticos de la asignatura. Habrá una constante interacción profesor-alumno y alumno-alumno mediante técnicas de pregunta-respuesta y de imitación práctica, lo que llamamos Aprendizaje Cooperativo. De esta manera, nos aseguraremos de que nuestros alumnos se hagan más autónomos. En este sentido son muy adecuadas las correcciones públicas por parte del profesor con participación activa del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los trabajos.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Conocimiento de las principales: herramientas, maquinaria y utillaje en la creación de prototipos de la confección industrial. Iniciación en la confección. Operaciones básicas: tipos de costuras, pinzas, pliegues, fuelles, jaretas, remallar, fruncir, embeber, etc. Realización de los procesos básicos de tendido, marcada, corte de tejido, ensamblado y planchado de una prenda.

→ Actividades de trabajo autónomo

Práctica individual de técnicas básicas de confección. Elaboración de muestrarios técnicos (dossier de técnicas). Preparación de materiales y piezas para el aula. Desarrollo parcial de prototipos.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final. Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ Estudiantes evaluados por un tribunal

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirles y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación: Prototipos y ejercicios prácticos realizados. Muestras de técnicas (costuras, pinzas, pliegues, etc.). Prendas o partes de prenda confeccionadas. Muestrario técnico (dossier de técnicas). Recopilación de muestras con explicación del proceso. Trabajos y prácticas entregadas durante el curso. Ejercicios desarrollados en el aula y trabajo autónomo. Prueba práctica final (si se contempla). Ejecución de una técnica o prenda en tiempo determinado.

Técnicas de evaluación: Evaluación continua mediante seguimiento del progreso técnico del alumnado durante el curso. Observación directa. Valoración de destrezas, manejo de maquinaria, orden y metodología. Análisis del resultado final (acabados, precisión, limpieza técnica). Revisión del proceso de trabajo. Capacidad de planificación, ejecución y resolución de problemas

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crear prendas básicas mediante técnicas de modelaje. Realizar técnicas de corte y confección a nivel básico. Identificar los principales tipos de maquinaria, herramientas y utillaje de la confección industrial. Utilizar adecuadamente las herramientas, maquinaria y utillaje para la creación de prototipos a nivel básico.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cualquiera de las evaluaciones en caso de no realizar el examen, el tanto por ciento que corresponde a la nota de este pasará a sumarse a los ejercicios prácticos.

Para el alumnado que no asiste a clase que es calificado por medio de una evaluación final y para aquellos que son calificados por Tribunal es obligatoria la presentación y superación de cada uno de los trabajos con una calificación mínima de 5.00 puntos. En caso de no cumplir con este requisito la nota correspondiente al examen no será tenida en cuenta.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE**→ Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua**

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Crear prendas básicas mediante técnicas de modelaje. Realizar técnicas de corte y confección a nivel básico. Utilizar adecuadamente las herramientas, maquinaria y utillaje para la creación de prototipos a nivel básico.	60%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Crear prendas básicas mediante técnicas de modelaje. Identificar los principales tipos de maquinaria, herramientas y utillaje de la confección industrial. Realizar técnicas de corte y confección a nivel básico.	30%
PARTICIPACIÓN ACTIVA Identificar los principales tipos de maquinaria, herramientas y utillaje de la confección industrial. Utilizar adecuadamente las herramientas, maquinaria y utillaje para la creación de prototipos a nivel básico.	10%

→ Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Crear prendas básicas mediante técnicas de modelaje. Realizar técnicas de corte y confección a nivel básico.	20%
--	-----

EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Crear prendas básicas mediante técnicas de modelaje. Realizar técnicas de corte y confección a nivel básico. Identificar los principales tipos de maquinaria, herramientas y utillaje de la confección industrial. Utilizar adecuadamente las herramientas, maquinaria y utillaje para la creación de prototipos a nivel básico.	80%
---	-----

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Crear prendas básicas mediante técnicas de modelaje. Realizar técnicas de corte y confección a nivel básico.	20%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Crear prendas básicas mediante técnicas de modelaje. Realizar técnicas de corte y confección a nivel básico. Identificar los principales tipos de maquinaria, herramientas y utillaje de la confección industrial. Utilizar adecuadamente las herramientas, maquinaria y utillaje para la creación de prototipos a nivel básico.	80%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA**Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.**

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En todas las actividades evaluables en este curso. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ Protocolo de buenas prácticas

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.
- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ **Recursos del aula**

Equipamiento y Herramientas

- Mesas de trabajo: Amplias y resistentes, ideales para el corte y ensamblaje de patrones.
- Sillas ergonómicas: Para facilitar higiene postural trabajo.
- Máquinas de coser: Varias.
- Mesa de planchado: Con planchas adecuadas para diferentes tipos de telas.
- Cortadoras de tela: Manuales y eléctricas.

Recursos Didácticos

- Libros y manuales: Textos sobre técnicas de modelismo y confección.
-

→ **Recursos de la/el estudiante**

Materiales

- Telas: Diversos tipos (algodón, poliéster, seda, etc.) para la práctica de prototipos.
 - Papel para patrones: Varios.
 - Hilos y agujas: En diferentes grosores y tipos.
 - Entretelas y forros: Materiales adicionales para dar estructura a las prendas.
-

10. BIBLIOGRAFÍA

- De Perinat, M. (1997). Tecnología de la confección textil. EDYM.
- Fernández, A., & Martín Roig, D. (2007). Dibujo para diseñadores de moda. G. Parramón.
- Gómez Pesquera, T. (1988). Técnicas Goymar: Sistema de patronaje industrial. Goymar.
- VV.AA. (2003). Ilustración de moda: dibujo plano. Parragón.