

GUÍA DOCENTE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

Especialidad: TODAS

Fecha aprobación: 22/06/2026

Fechas revisiones:

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Curso: 1º	Anual/semestral: anual
Tipo de asignatura: Básica	Materia: Historia de las artes y el diseño
Horas de docencia semanales: 2	Horas de trabajo totales: 168
ECTS: 6	
Departamento: Teoría	
Plan de estudios: resolución 11 de marzo de 2024	

2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Historia y Teoría de las Artes, la Arquitectura y el Diseño es una asignatura de carácter teórico que supone un recorrido cronológico por el arte y el diseño, desde el siglo XVIII, estudiando sus distintas manifestaciones creativas, a través del análisis, la interpretación y la sistematización de sus producciones, cuya conexión y contextualización constituirán un objetivo preferente.

3. COMPETENCIAS

La adquisición de las competencias descritas a continuación será necesaria para superar la asignatura:

→ Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos, CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica, CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio, CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño, CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad, CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño, CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño, CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales, CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales, CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

→ Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora., CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación, CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional, CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal, CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo, CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos, CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos, CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo, CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional

basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad, CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada, CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional, CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables, CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional, CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental, CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

→ Competencias digitales

El Plan Digital de Centro (PDC) recoge en su epígrafe 6.1 la integración gradual y adaptada de las TIC a los estudios superiores de diseño, con expresión de las competencias digitales (incluidas las referentes al uso de la IA en el proceso de aprendizaje), propuestas de indicadores de logro y recursos digitales.

4. CONTENIDOS

Movimientos, diseñadores y tendencias. Métodos de investigación propios de la materia. Teoría de la estética y la composición. Aplicación al diseño de las corrientes estéticas dominantes. Conocimiento y comprensión del significado del diseño a partir de las influencias de los modelos sociales y los medios de comunicación. Interpretación de los códigos de lenguaje que se utilizan en las formas de comunicación del diseño. La formación en los distintos aspectos que intervienen en la capacitación para el análisis crítico, considerando al diseño como una de las formas de comunicación, y la adquisición de instrumentos de análisis del mismo. El conocimiento, la adecuada utilización y la investigación de los lenguajes plásticos, las técnicas artísticas y el desarrollo de valores simbólicos.

Trabajo presencial 72 horas	Temporalización de contenidos 168 horas	Trabajo autónomo 96 horas
10	LOS ORÍGENES DEL ARTE Y EL DISEÑO CONTEMPORÁNEOS. El s. XVIII, el legado del s.XIX Antecedentes de la arquitectura moderna: Historicismo y eclecticismo. Los nuevos materiales. • La transformación de las artes decorativas: El movimiento "Arts and Crafts". • Arquitectura y Diseño: El Modernismo • El Impresionismo y sus consecuencias. El Simbolismo.	13
10	EL SIGLO XX HASTA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. • El protorracionalismo en la arquitectura y el diseño. • Las vanguardias a comienzos del s. XX. La ruptura de los procesos y sistemas de representación: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo y Orfismo.	13
16	EL MOVIMIENTO MODERNO Y LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA. • Vanguardia, arquitectura y diseño en Alemania: La Bauhaus. • Suprematismo y Constructivismo soviéticos. • Holanda: De Stijl o el Neoplasticismo. • Francia: Le Corbusier.	20
10	4.- EL PERIODO DE ENTREGUERRAS. • La inmersión en el subconsciente: Dadaísmo, Pintura metafísica, Surrealismo.	13

	- Arquitectura y Diseño: El Art Déco. - El estilo aerodinámico en EEUU.	
10	5.- ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. - La abstracción en Estados Unidos. El informalismo en Europa y España. - Difusión y crítica del Movimiento Moderno. Organicismo y Brutalismo.	13
10	6.- AÑOS 60 Y 70. - El Metabolismo y el origen de la postmodernidad en arquitectura. - Principales tendencias en diseño: La era espacial, el diseño radical y el antidiseño. - El retorno a la imagen en Inglaterra y Estados Unidos. Del Neodadaísmo al Pop Art - La abstracción postpictórica. El minimalismo y sus derivaciones. - Arte de acción y conceptual. El arte conceptual entre la filosofía y el lenguaje. Las diferentes tendencias.	13
6	7.- DE LA POSTMODERNIDAD A LAS TENDENCIAS DEL CAMBIO DE MILENIO. - Concepto de postmodernidad: Fundamentos teóricos. - Arquitectura y diseño en los 80. Postmodernismo. High-Tech y Deconstrucción. - La explosión de la pintura en los 80. - Últimas tendencias. Arte y Diseño: Innovación tecnológica	11

5. VOLUMEN DE TRABAJO

→ Actividades de trabajo presencial

horas

Asistencia a clases teóricas lectivas	58
Asistencia a clases prácticas lectivas	10
Realización de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	4
TOTAL	72

→ Actividades de trabajo autónomo

horas

Preparación y realización autónoma de trabajos prácticos y/o proyectos	40
Horas de estudio y preparación de exámenes y/u otras pruebas de evaluación	56
TOTAL	96

6. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe construirse a partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Así mismo, la metodología didáctica será activa y participativa, potenciando de esta forma en los alumnos, el desarrollo de la capacidad para aprender por sí mismos y el trabajo en equipos. Por tanto, favoreciendo en todo momento un aprendizaje significativo.

Se fomentará la interacción alumno-profesor y alumno-alumno con el fin de favorecer la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

En este nivel de Estudios Superiores, se debe fomentar el esfuerzo y la dedicación de los alumnos al estudio, contribuyendo con ello a desarrollar su autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, potenciando su implicación creciente en la construcción del aprendizaje, un pensamiento reflexivo y crítico, la elaboración de juicios personales y la creatividad, Innovación e investigación en la materia.

Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de los Estudios de Diseño, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diverso. Las actividades en la asignatura Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y el Diseño, estarán ligadas preferentemente al análisis y comentario de las producciones artísticas en los contextos económico, social, artístico y cultural de cada momento histórico.

Para atender a las/os alumnos/as con necesidades específicas y de apoyo educativo se aplicarán adaptaciones no significativas que afectarán a la metodología, sin merma en la adquisición de competencias, y siguiendo las indicaciones del Plan de Atención a la Diversidad.

→ Actividades de trabajo presencial

Asistencia a clases teóricas.

Asistencia a clases prácticas como son la realización de actividades y exposición de trabajos.

Realización de exámenes.

→ Actividades de trabajo autónomo

Preparación de exámenes, realización de trabajos de investigación y exposiciones.

7. EVALUACIÓN

→ Procedimiento de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de las competencias de la asignatura y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Evaluación inicial: Se evaluarán los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

Evaluación formativa: Evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por las/os estudiantes, que se consideran actividades de evaluación, y se valorará tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

Evaluación sumativa/final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las competencias de la asignatura por parte del alumnado.

→ Estudiantes que no asisten a clase y/o no es posible realizar un seguimiento continuado

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que pueden originar la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la asignatura. La/el estudiante que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación final.

Las/os estudiantes con la asignatura pendiente pueden asistir regularmente a clase y hacer un seguimiento normal de la asignatura. Si por incompatibilidad del horario académico no es posible la asistencia, estas/os estudiantes se someterán a una evaluación final.

→ Estudiantes evaluados por un tribunal

El alumnado en cuarta convocatoria que solicite ser calificado por un tribunal, así como todo el alumnado de convocatoria extraordinaria, serán calificados por un tribunal. Estas/os estudiantes podrán asistir a clase. El/la docente de la asignatura podrá orientarlos, corregirles y asesorarlos, pero no podrá evaluarlos.

7.1 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación: Actividades de aplicación, síntesis, refuerzo y trabajos de investigación sobre los bloques de contenidos estudiados, exámenes y participación activa.

Estos trabajos serán individuales o en grupos. El trabajo o memoria será expuesto oralmente en clase para su calificación.

Estos instrumentos se utilizarán en cada semestre y la calificación final será la media de los dos semestres.

Grupo de pruebas específicas: Examen escrito con una estructura basada en preguntas relacionadas con la Historia del arte, la arquitectura y el diseño.

Participación Activa: Participación del alumnado en las actividades propuestas por el docente.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar sensibilidad estética y capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico. Comprender los aspectos formales, funcionales y comunicativos. Conocer los lenguajes, las técnicas artísticas y los valores simbólicos. Conocer y comprender la historia del arte contemporáneo y del diseño y de su significación estética a través de sus producciones, así como la evolución sociológica del gusto y de la fenomenología del diseño contemporáneo. Demostrar la capacidad adecuada de relacionar las distintas manifestaciones artísticas a partir de los distintos condicionantes. Utilizar correctamente el lenguaje apropiado de la materia. Conseguir capacidad de investigación y autonomía en el aprendizaje.

7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Es imprescindible obtener una calificación mínima en el examen, no inferior a 5 puntos sobre 10, para poder hacer nota media con el trabajo. Para convocatorias no ordinarias, el 100% de la nota será el examen.

A. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR LA/EL DOCENTE

→ Estudiantes que asisten a clase: evaluación continua

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS Demostrar sensibilidad estética y capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico. Comprender los aspectos formales, funcionales y comunicativos. Conocer los lenguajes, las técnicas artísticas y los valores simbólicos. Demostrar la capacidad adecuada de relacionar las distintas manifestaciones artísticas a partir de los distintos condicionantes. Utilizar correctamente el lenguaje apropiado de la materia. Conseguir capacidad de investigación y autonomía en el aprendizaje	10%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Demostrar sensibilidad estética y capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico. Comprender los aspectos formales, funcionales y comunicativos. Conocer los lenguajes, las técnicas artísticas y los valores simbólicos. Conocer y comprender la historia del arte contemporáneo y del diseño y de su significación estética a través de sus producciones, así como la evolución sociológica del gusto y de la fenomenología del diseño contemporáneo. Demostrar la capacidad adecuada de relacionar las distintas manifestaciones artísticas a partir de los distintos condicionantes. Utilizar correctamente el lenguaje apropiado de la materia.	80%
PARTICIPACIÓN ACTIVA Demostrar sensibilidad estética y capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico. Demostrar la capacidad adecuada de relacionar las distintas manifestaciones artísticas a partir de los distintos condicionantes. Utilizar correctamente el lenguaje apropiado de la materia.	10%

→ **Estudiantes que no asisten a clase: evaluación final**

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS -	0%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Los criterios de calificación responderán a los siguientes criterios de evaluación: Demostrar sensibilidad estética y capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico. Comprender los aspectos formales, funcionales y comunicativos. Conocer los lenguajes, las técnicas artísticas y los valores simbólicos. Conocer y comprender la historia del arte contemporáneo y del diseño y de su significación estética a través de sus producciones, así como la evolución sociológica del gusto y de la fenomenología del diseño contemporáneo. Demostrar la capacidad adecuada de relacionar las distintas manifestaciones artísticas a partir de los distintos condicionantes. Utilizar correctamente el lenguaje apropiado de la materia.	100%

B. CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN REALIZADA POR TRIBUNAL (4ª y 5ª convocatoria)

ELABORACIÓN DE TRABAJOS/PROYECTOS -	0%
EXÁMENES / OTRAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Los criterios de calificación responderán a los siguientes criterios de evaluación: Demostrar sensibilidad estética y capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico. Comprender los aspectos formales, funcionales y comunicativos. Conocer los lenguajes, las técnicas artísticas y los valores simbólicos. Conocer y comprender la historia del arte contemporáneo y del diseño y de su significación estética a través de sus producciones, así como la evolución sociológica del gusto y de la fenomenología del diseño contemporáneo. Demostrar la capacidad adecuada de relacionar las distintas manifestaciones artísticas a partir de los distintos condicionantes. Utilizar correctamente el lenguaje apropiado de la materia.	100%

8. UTILIZACIÓN DE LA IA**Se permite el uso de IA Generativa con restricciones.**

El uso de IA generativa está permitido en ciertas tareas de esta asignatura.

Para conocer en cuáles se permite, se aconseja revisar con detalle las especificaciones de dichas tareas cuando éstas aparezcan en Google Classroom y/o en el temario detallado.

Es responsabilidad del/de la estudiante conocer y aplicar estos requisitos específicos.

En todas las actividades evaluables en este curso. La/el estudiante debe declarar por escrito la utilización que haya hecho de cualquier IA generativa.

→ **Protocolo de buenas prácticas**

- Solo se emplearán herramientas IA que respeten el RGPD y la LOPDGDD, garantizando la legalidad, privacidad y seguridad en los procesos asistidos por la IA o se aplicarán sistemas de anonimización de datos.
- Las herramientas de IA empleadas por la/el docente, deben estar validadas por el centro y ajustadas a cada etapa educativa con un propósito educativo claro y vinculado al currículo, es decir, que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje del curso y que hayan demostrado ser efectivas en entornos educativos.
- La/el estudiante únicamente utilizará las herramientas de IA indicadas por la/el docente.

- Las/los estudiantes deben emplear la IA bajo las instrucciones del profesorado como herramienta de apoyo, no como un sustituto del aprendizaje o el esfuerzo personal.
- Se prohíbe el uso de IA para actividades que constituyan fraude académico, como la generación automática de respuestas en exámenes o la copia de tareas.
- Es fundamental respetar la honestidad académica, y perseguir la originalidad y el pensamiento crítico en todos los trabajos, respetando los derechos de autor.
- La IA debe utilizarse de forma respetuosa y responsable, evitando su uso para generar contenido ofensivo o perjudicial para otros.
- Cuando un/a estudiante utilice IA para elaborar una tarea, debe indicar claramente qué partes han sido generadas con su ayuda.
- No se permite presentar como propio un trabajo creado completamente por IA.
- Las/los estudiantes deben verificar la veracidad de la información proporcionada por la IA, consultando fuentes confiables y contrastando con información primaria siempre que sea posible.

9. RECURSOS

Toda la información relativa a la asignatura se encuentra en la plataforma *Google Classroom*.

→ Recursos del aula

Recursos audiovisuales para la proyección de diapositivas y vídeos. Pizarra como apoyo para el desarrollo de las clases.
Bibliografía específica de la asignatura.

→ Recursos de la/el estudiante

Bibliografía específica de la asignatura

10. BIBLIOGRAFÍA

- Argan, G.(2000). El arte moderno. Volúmen II. Akal.
- Benevolo, L.(1986). : Hª de la Arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili.
- Calvo Serraller, F. (2001). El arte contemporáneo. Taurus. Madrid..
- Fiell, Ch. y Peter (2011). Diseño del s. XX. Ed. Taschen. Madrid.
- Gössel, Peter y Leuthäuser, G. (2010). Arquitectura del siglo XX. Volúmen I y II. Ed. Taschen. Madrid.
- Heard Hamilton, G. Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Manuales Arte Cátedra.
- Honour, Hugh (1996). Neoclasicismo. Xarait Ediciones.
- Khan, H. (2001). El Estilo Internacional. Arquitectura Moderna desde 1.925 hasta 1.965. Taschen.
- Michelis, M. (1979). Las vanguardias artísticas del s. XX . Alianza forma.
- Peusner, N. (1969). Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Editorial Gustavo Gili.
- Ramírez, J. A. (2000). Historia del arte. La Edad Moderna. Alianza editorial.
- Ramírez, J. A. (2000). Historia del arte. El mundo contemporáneo. Alianza editorial.
- Sparke, P.(1999). El diseño en el s. XX. Los pioneros del siglo. Ed. Hermann Blume.
- Stangos, N.(2000). Conceptos de arte moderno, Ediciones Destino. Barcelona.
- Torrent, R., & Marín, J. M. (2005). Historia del diseño industrial. Ediciones Cátedra.