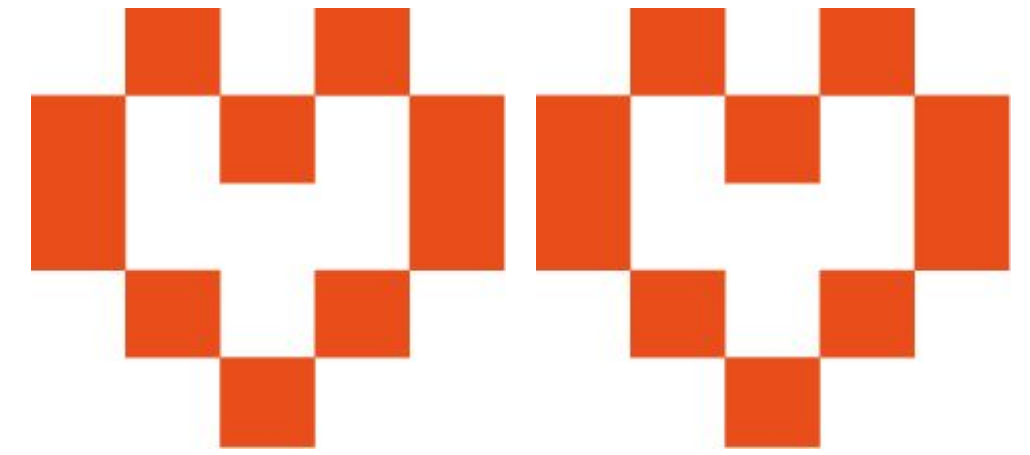
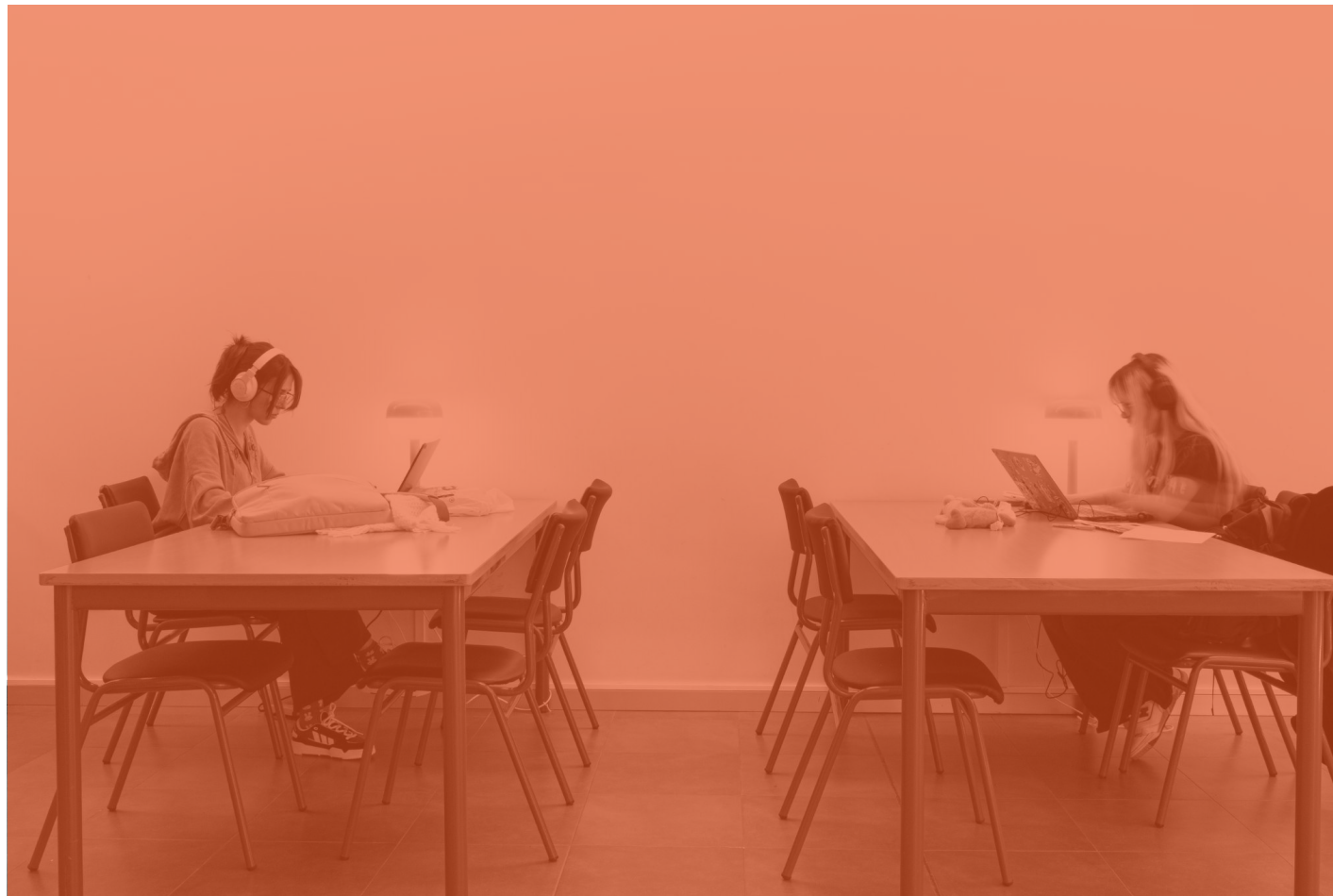
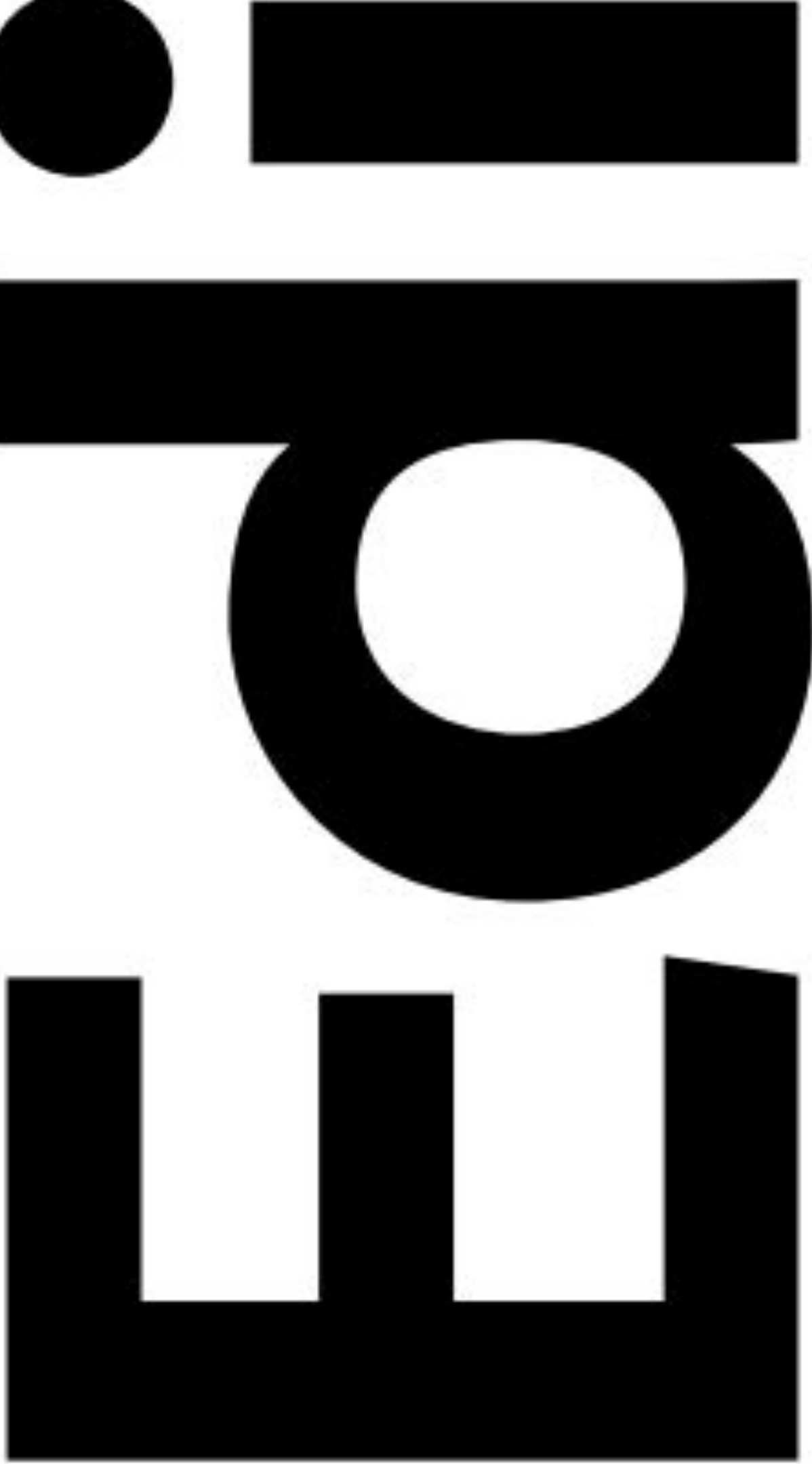




Guía PrEA Edi

(Prueba Específica de Acceso)





La Escuela de diseño



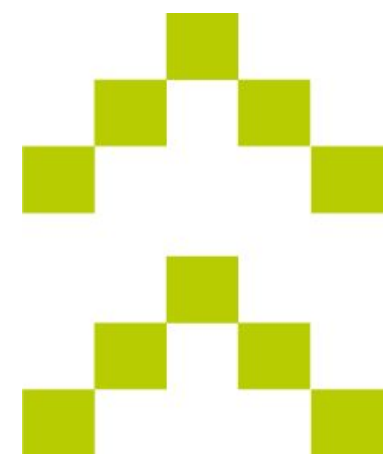
REQUISITOS

Se debe cumplir alguno de los siguientes:

- **Título de Bachillerato**
- **Prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años**
- **Título universitario**
- **Título de Enseñanzas Artísticas Superiores**
- **Título de Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño**



- Se publicitarán en edimurcia.es y en nuestro perfil de Instagram
- La PrEA no coincide con la PAU
- Inscripciones a través de la Sede Electrónica de la CARM



CONVOCATORIAS

DOS al año:

- Prueba de JUNIO, se solicita en mayo.
- Prueba de SEPTIEMBRE, se solicita en julio.
- La validez de la prueba es anual.





I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Educación, Formación Profesional y Empleo

1371 Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente por la que se establece para la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Diseño, y se regula la prueba específica de acceso.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, incluye en su artículo 3.5 a las enseñanzas artísticas superiores dentro de la educación superior. En este contexto, el artículo 46.2 especifica que la definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará dentro del contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo. El artículo 58.1 determina que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de las enseñanzas artísticas superiores regulados por esta Ley.

ARTÍCULOS:

DECIMONOVENO: Requisitos de acceso a las enseñanzas.

VIGÉSIMO: Descripción de la prueba específica de acceso a los estudios superiores de Diseño.

VIGESIMO PRIMERO: Evaluación y calificación de la prueba de acceso.

VIGÉSIMO SEGUNDO: Convocatoria de la prueba específica de acceso.

VIGÉSIMO TERCERO: Tribunal de la prueba específica de acceso.

Edi

Escuela Superior
de Diseño
Región de Murcia

La escuela

Estudios

Acceso

Información acceso

Acceso General

> Guía PrEA

Acceso Directo

Traslado / Readmisión

Secretaría

DISEÑO DE PRODUCTO
+ info

DISEÑO DE MODA
+ info

Agenda

No hay eventos próximos.

Cargar más eventos

DERIVAS_26

28.01

29.01

30.01

22X23X24ENERO

(24)

(24.01)

(25.01)

(26.01)



Escuela Superior
de Diseño
Región de Murcia

- La escuela [▼](#)
- Estudios [▼](#)
- Acceso [▼](#)
- Información acceso
- Acceso General
- > **Guía PrEA**
- Acceso Directo
- Traslado / Readmisión
- Secretaría [▼](#)

Representación de vistas y/o perspectivas del modelo propuesto.
Materiales: útiles de dibujo técnico.

EJEMPLOS PrEA

SEPTIEMBRE 2025

- Dibujo Técnico
- Dibujo Artístico Ejemplo Artístico
- Comentario de texto
- Comentario de imagen

JUNIO 2025

- Dibujo Técnico
- Dibujo Artístico Ejemplo Artístico
- Comentario de texto
- Comentario de imagen

PARTES DE LA PRUEBA

PARTE A:

A.1. → comentario de texto

A.2. → comentario de imagen

PARTE B:

B.1. → dibujo artístico

B.2. → dibujo técnico

PARTES DE LA PRUEBA

*Es imprescindible obtener al menos una calificación igual o superior a 5,0 puntos en cada una de las partes de la prueba (A y B)

*Es imprescindible obtener al menos una calificación igual o superior a 4,0 puntos en cada uno de los ejercicios (A.1., A.2., B.1. y B.2.)

PARTE A: 40% de la calificación
(media aritmética del ejercicio A.1. y ejercicio A.2)
A.1. → comentario de texto
A.2. → comentario de imagen

PARTE B: 60% de la calificación
(media aritmética del ejercicio B.1. y ejercicio B.2)
B.1. → dibujo artístico
B.2. → dibujo técnico

A.1. → comentario de texto

Comentario de un texto. Realización de un comentario de texto sobre un tema de actualidad relacionado con el ámbito del diseño, cuyo objetivo es la relación de sus contenidos y comprobar la capacidad de comprensión, así como la capacidad de análisis crítico y el uso correcto del lenguaje.

→ **CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Criterios de evaluación: relacionar de forma adecuada los contenidos del texto, argumentar el contenido del texto con claridad y coherencia, aplicar con corrección las normas ortográficas y sintácticas, demostrar conocimiento del contexto cultural e histórico.

→ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Duración máxima: 90 minutos.

→ **DURACIÓN**

A.1. → comentario de texto

EJEMPLO

TEXTO: Juan Antonio Ramírez, “Historia del Arte Contemporáneo” (2005)

Contrariamente a lo que se esperaba, la fotografía resultó ser una aliada esencial del Realismo y del Impresionismo. Lo que con el tiempo llegó a poner en crisis fue la función del pintor enfrascado en reproducir objetivamente las cosas, y no tanto porque encontrara en la máquina reproductora de imágenes una competencia difícil de igualar; más bien al contrario, la cámara le demostró finalmente que ningún medio creador, ni siquiera la mecánica de la fotografía, estaba exento de estilizaciones, abstracciones o configuraciones personales, pues detrás de la cámara siempre está el ojo del artista que selecciona y manipula. Esta crisis de la objetividad inclinó a partir de entonces las energías pictóricas hacia la representación de las cosas “tal y como yo las veo”, olvidando el pretendido “tal y como son”.

A.1. → comentario de texto

RECOMENDACIONES

- El comentario de texto no debe ocupar más de una página
- Se deben resolver las cuestiones concretas que se plantean, teniendo en cuenta que hay que mencionar, además, lo siguiente:
 - Identificación del tema del texto.
 - Resumen del texto, comentando las ideas principales y las secundarias.
 - Opinión crítica, bien argumentada.

A.2. → comentario de una imagen

Cuestionario sobre una imagen proporcionada relacionada con el diseño, con la finalidad de conocer el grado de conocimiento del aspirante sobre el diseño así como su capacidad de análisis formal, funcional y simbólico.

→ **CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Criterios de evaluación: Ser capaz de analizar la imagen propuesta tanto desde el punto de vista comunicativo como formal y funcional, demostrar conocimiento del contexto cultural e histórico, aplicar con corrección el léxico propio del ámbito del diseño.

→ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Duración máxima: 60 minutos.

→ **DURACIÓN**

A.2. → comentario de una imagen EJEMPLO



A.2. → comentario de una imagen

RECOMENDACIONES

→ Se deben resolver las cuestiones concretas que se plantean, teniendo en cuenta que hay que mencionar, además, lo siguiente:

- Identificación del contexto cultural e histórico de las imágenes.
- Análisis de la imagen desde el punto de vista comunicativo, formal y funcional.
- Opinión crítica, bien argumentada.

B.1. → dibujo artístico

Representación de un modelo tridimensional.

Contenidos: El claroscuro. La proporción, la composición y el encaje.

Representación gráfica de formas naturales y artificiales. Análisis y síntesis de las formas observadas atendiendo a su peculiaridad y proporciones. Conocimiento de las posibilidades expresivas de las distintas técnicas y materiales.

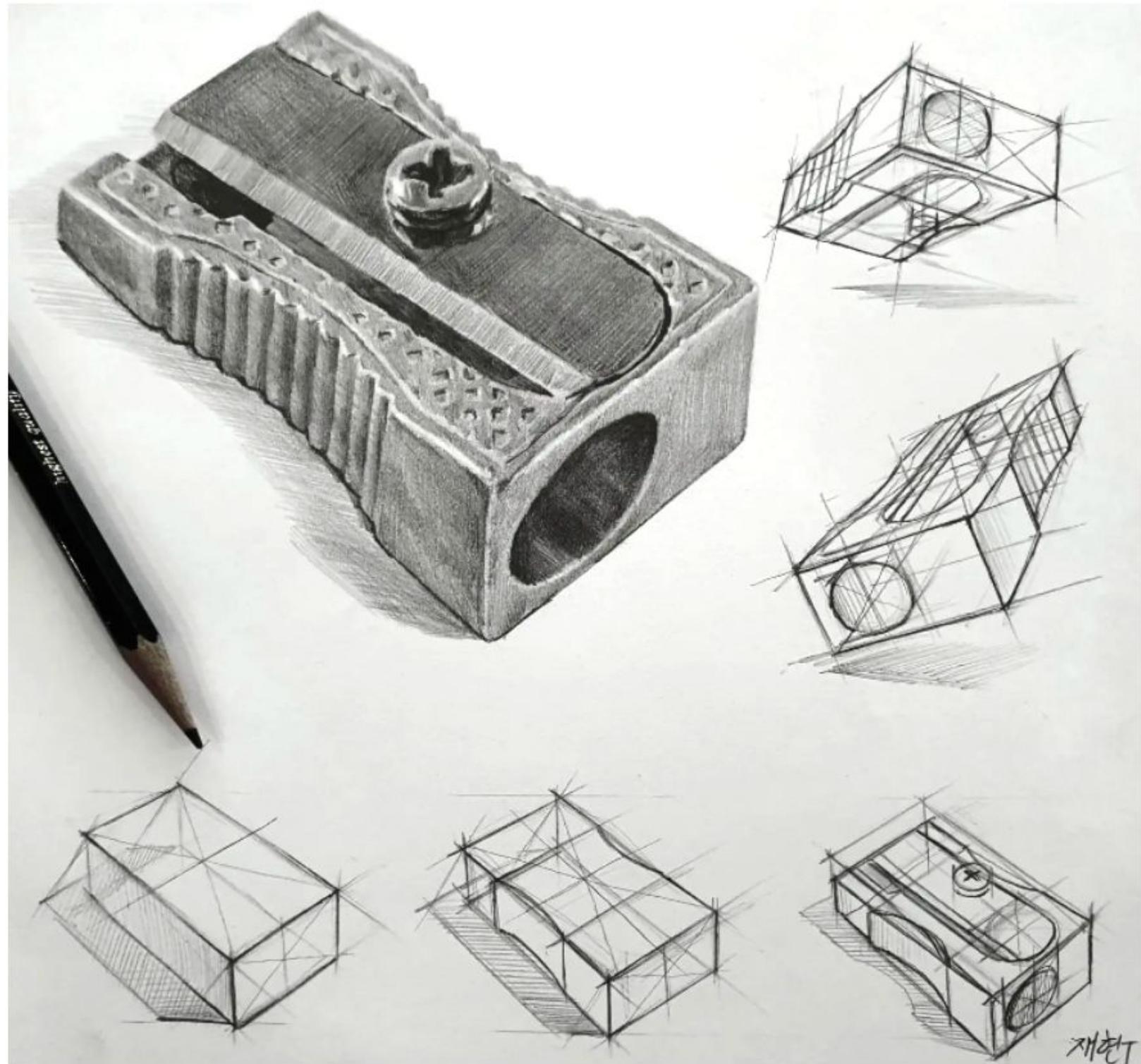
→ **CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Criterios de evaluación: Demostrar capacidad de análisis y síntesis utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso (creatividad, sensibilidad y calidad en las soluciones plásticas), utilizar de forma adecuada la luz y la sombra, utilizar correctamente los materiales y procedimientos de representación.

→ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Duración: Máximo 3 horas.

→ **DURACIÓN**



B.1. → dibujo artístico
EJEMPLO

B.1. → dibujo artístico RECOMENDACIONES

→ Resolver las cuestiones concretas que se plantean cada año, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Se entregará a cada alumno un objeto que, normalmente, será de tamaño pequeño para que pueda ser observado detenidamente desde todos los ángulos posibles para poder representarlo de la forma más óptima.
- Se suelen realizar dos ejercicios en el mismo soporte:
 - Análisis de las formas, encaje, proporción y estructuras internas.
 - Representación de los volúmenes mediante técnicas gráficas que reflejen los efectos del claroscuro.
- Esta prueba se suele realizar con grafito sobre papel DIN A3 adecuado a la técnica.

B.2. → dibujo técnico

Representación tridimensional de un objeto.

Contenidos: Geometría plana y descriptiva. Sistemas de representación (diédrico, axonométrico y cónico). Técnicas de la representación bidimensional y tridimensional.

→ **CONTENIDO DE LA PRUEBA**

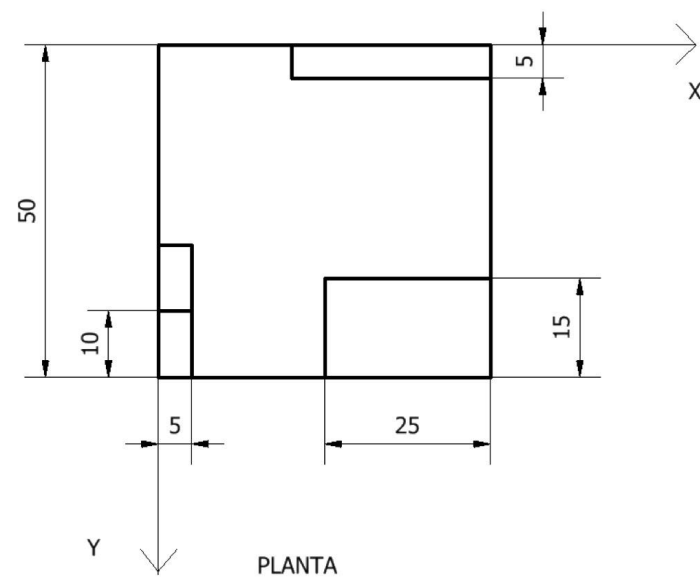
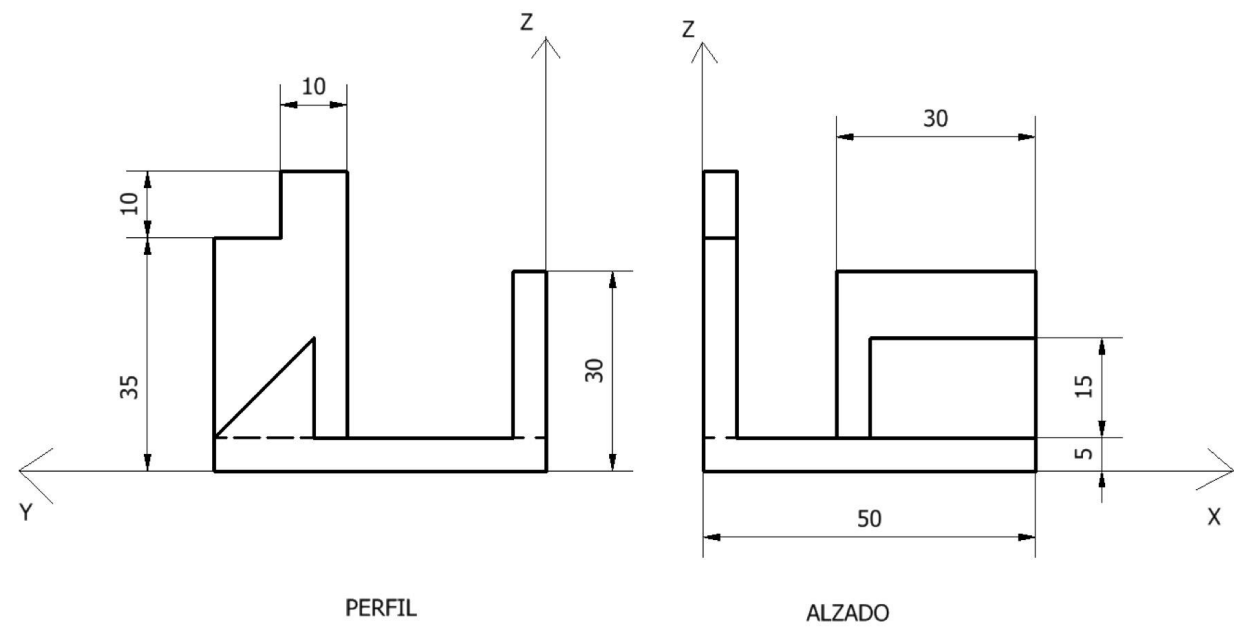
Criterios de evaluación: conocer la geometría plana, representar vistas y perspectivas de modelos tanto a mano alzada como con instrumentos de dibujo técnico.

→ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Duración: Máximo 2 horas.

→ **DURACIÓN**

B.2. → dibujo técnico EJEMPLO



B.2. → dibujo artístico RECOMENDACIONES

→ Resolver las cuestiones concretas que se plantean cada año, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Cada año, el tribunal publica el material necesario para realizar la prueba de Dibujo Técnico, que normalmente suele ser:
 - Escalímetro y/o regla
 - Escuadra y cartabón
 - Lápiz duro (H o 2H) para las líneas de construcción
 - Lápiz blando (HB) para la solución

Edi

**Escuela Superior
de Diseño
Región de Murcia**

edimurcia.es

@edi_murcia

968 270 523

30019881@murciaeduca.es