

**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS
SUPERIORES DE DISEÑO**

JUNIO 2024

SEGUNDA PARTE
40%calificación

Media aritmética del ejercicio 1.1. y 1.2.
Imprescindible al menos un cinco en la 1ª Parte para
hacer media con la 2ª Parte

**Ejercicio 1.1.:
Comentario de un texto**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicio: 1.1.

Capacidad de relacionar los contenidos del texto. Claridad y orden en la argumentación. Profundidad en el conocimiento del contexto cultural e histórico. Corrección ortográfica y sintáctica.

(Imprescindible al menos un cuatro para hacer media con el ejercicio 1.2.)

Fecha y horario:

13 de junio de 2024
9:30 – 10:30 horas

Máximo 60 minutos

Nombre: _____

1.- Realiza un breve resumen del texto proporcionado.

2.- Interpretación del texto aportando tu opinión personal.

TEXTO: Juan Antonio Ramírez, “Historia del Arte Contemporáneo” (2005)

Contrariamente a lo que se esperaba, la fotografía resultó ser una aliada esencial del Realismo y del Impresionismo. Lo que con el tiempo llegó a poner en crisis fue la función del pintor enfrascado en reproducir objetivamente las cosas, y no tanto porque encontrara en la máquina reproductora de imágenes una competencia difícil de igualar; más bien al contrario, la cámara le demostró finalmente que ningún medio creador, ni siquiera la mecánica de la fotografía, estaba exento de estilizaciones, abstracciones o configuraciones personales, pues detrás de la cámara siempre está el ojo del artista que selecciona y manipula. Esta crisis de la objetividad inclinó a partir de entonces las energías pictóricas hacia la representación de las cosas “tal y como yo las veo”, olvidando el pretendido “tal y como son”.