

**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS
SUPERIORES DE DISEÑO**

JUNIO 2023

PRIMERA PARTE

40 % calificación

Media aritmética del ejercicio 1.1. y 1.2.

Imprescindible al menos un cinco en la 1ª Parte para
hacer media con la 2ª Parte

Ejercicio 1.1.:

Comentario de un texto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicio: 1.1.

Capacidad de relacionar los contenidos del texto. Claridad y orden en la argumentación. Profundidad en el conocimiento del contexto cultural e histórico. Corrección ortográfica y sintáctica.

(Imprescindible al menos un cuatro para hacer media con el ejercicio 1.2.)

Fecha y horario:

12 de junio de 2023

9:30 - 10:30 horas

Máximo 60 minutos

Nombre: _____

1.- Realiza un breve resumen del texto proporcionado.

2.- Interpretación del texto aportando tu opinión personal.

TEXTO: William Richard Lethaby, "Arte y oficio" (1913)

Nos hemos acostumbrado a escribir sobre el arte y el temperamento del artista de una manera tan poética que el hombre común de la calle, que a menudo vive una existencia miserable, lo ve ciertamente como algo alejado y "lujoso", no destinado a "hombres como él". Es de temer que la controversia más reciente en torno a la posición y el propósito del arte contribuya a ensanchar la brecha entre éste y la gente corriente.

Es una lástima convertir en misterio aquello que puede ser fácilmente entendido. No existe nada hermético en la idea de que todas las cosas puedan estar mal o bien hechas. Una obra de arte es algo bien hecho; eso es todo. Puede ser una estatua bien hecha o una silla bien hecha o, incluso, un libro bien hecho. El arte no es una salsa especial que se añade a la comida corriente, es la comida en sí misma cuando está bien cocinada. La forma más sencilla, por regla general, es concebir el arte como lo bien hecho entre aquello que es necesario hacer. Si algo no merece hacerse, difícilmente será una obra de arte, a pesar de lo bien hecho que esté. Aquello que valga la pena hacer, pero se haga mal, no es nada.

Devolver el arte al oficio no es, entre los muchos problemas que existen, el menos serio ni el más esperanzado. Es lamentable darse cuenta de que hace más o menos un siglo la gran mayoría de la gente ejercía un oficio artesano- eran zapateros, encuadernadores, silleros...; sin embargo, ahora, debido a la mecanización y al sistema de producción a gran escala, una enorme cuña se ha interpuesto entre artesanos y clientela. Es cierto que "no podemos volver atrás," pero también es cierto que no podemos permanecer en el lugar en el que nos encontramos ahora.

Permítanme aclarar, una vez más, cómo los pensadores instruidos consideran arte no sólo la pintura o los objetos pintorescos o curiosos, sino todo trabajo digno y esmerado llevado a cabo por artesanos capaces. El arte es oficio reflexivo.